

المرشد المعاصر

إلى أحدث طرائق التدريس
وفق معايير المناهج الدولية

دكتور

نعمان عبد السمیع متولي



المرشد المعاصر

إلى أحدث طرائق التدريس
وفق معايير المناهج الدولية

دكتور

نعمان عبد السميع متولي

دار العلم و الإيمان للنشر و التوزيع

٣٧١,٣

م. ن

متولي، نعمان عبد السميع .

المرشد المعاصر إلى أحدث طرائق التدريس وفق معايير المناهج

الدولية / نعمان عبد السميع متولى . - ط ١ . - دمشق : العلم والإيمان للنشر

والتوزيع ،

٢٦٨ ص ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم .

تدمك : 2 - 349 - 308 - 977 - 978

١ - طرق التدريس . ١ - العنوان .

رقم الإيداع : ١٩٤٣٥

الناشر : دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع

دمشق - شارع الشركات - ميدان المحطة

هاتف : ٣٤١-٢٥٥٠٤٧٢٥٥ - فاكس : ٢٨١-٤٧٢٥٦٠٢٠٢٠

E-mail: elelm_aleman@yahoo.com

elelm_aleman@hotmail.com

حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

تحذير:

يحظر النشر أو النسخ أو التصوير أو الاقتباس بأي شكل

من الأشكال إلا بإذن وموافقة خطية من الناشر

2012

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(.....وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا)

(سورة النساء من الآية ١١٢)



الفهرس

| الصفحة | الموضوع | مسلسل |
|--------|--|-------|
| ٩ | التدريس فن | ١ |
| ١٩ | إنسانية العلاقة و مهارة التواصل..... | ٢ |
| ٢٥ | مفهوم المنهج من منظور حديث..... | ٣ |
| ٢٧ | طرائق التدريس الحديثة..... | ٤ |
| ٤٥ | كيفية تدريس فروع مادة اللغة العربية..... | ٥ |
| ١٥١ | الاستماع والتحدث..... | ٦ |
| ١٦٩ | الوسائل التعليمية..... | ٧ |
| ١٧٥ | الواجب المنزلي..... | ٨ |
| ١٨٥ | النشاط اللغوي..... | ٩ |
| ١٩١ | التأخر الدراسي : أسبابه و كيفية علاجه..... | ١٠ |
| ٢٠٥ | ضبط الصف..... | ١١ |
| ٢١٧ | الاختبارات..... | ١٢ |
| ٢٤١ | فانج اختبارات متنوعة و تطبيقات..... | ١٣ |
| ٢٦٣ | المصادر..... | ١٤ |



تقديم

التطور والتغير سنة الحياة ، ولأن الحياة من حولنا تتبدل - دائما - من حال إلى حال ، فليس بدعا أن يتطور التعليم ، وأن تتغير أدواته ومراحله ، ووسائله وتنتقل إلى مرحلة جديدة تفرضها طبيعة العصر ، وما يسوبه من وثبة هائلة في استخدام التقنيات الحديثة التي جعلت ما كان مستخدما بالأمس لم يعد يناسب اليوم الذي نعيش فيه .

ولم يعد التلقين ، وحشو الذهن بالمعلومات ، واستظهارها مناسباً لعصر طغت فيه التقنيات الحديثة ووسائل الاتصال المتطورة ، ولم يعد المتعلم مجرد عقل يتم حشوه بالمعلومات التي يستظهرها آخر العام إجابة عن أسئلة صيغت بطريقة تقليدية عفا عليها الزمن .

لقد قلبت النظريات الحديثة في التربية الأمور رأساً على عقب ، حتى صار المتعلم عنصراً فعالاً ، يشارك ، ويتجاوب ، ويبحث ، وينقب حتى يحصل على المعلومات بنفسه ، كما تغيرت صورة المعلم فصار مرشداً ومعبناً ، يفتح الطريق أمام المتعلم ، ويثير دافعيته ، ويحفزه ، ويصحح له المسار إن هوى عن الطريق .

وإنني إذ أقدم هذا الكتاب فلا أدعي لنفسني السبق ، لأن المجلس الأعلى
لم يقصر في هذا الجانب فعقد ونفذ كثيراً من دورات التعريف والصف للكل ما هو
جديد ، أما هذه الصفحات فتحصل خلاصة تجربة طويلة ، ونتاج عمل دائب
في ميدان التعليم ، وخلاصة دورات تدريبية ومحاضرات وندوات شاركت فيها ..
أردت أن أضع هذا في مؤلف يمكن الرجوع إليه أملاً أن يحقق فائدة للمعلم وأن
يضيف شيئاً إلى المنظومة التعليمية التربوية الجديدة الرائدة التي كان لي شرف
الانتماء إليها .

والله الموفق والمعين

دكتور

نعمان عبد السميع الخلو
الحوسة في أكتوبر - ٢٠١٠

التدريس فن

نعم التدريس من كالرسم والموسيقا والشعر وغيره من الفنون ، لأن له أسسًا ومقومات وأهدافًا ، ويخطئ من يظن أن التدريس وظيفة كغيرها من الوصائف إنه وظيفة غير عادية ، تحتاج إلى قدرات فائقة ، واستعدادات خاصة ، ولا ينجح في هذا المجال إلا من يتحلى بهذه الإمكانيات غير العادية ، إذ ليس في مقدور الفرد العادي أن يكون قادرًا على التواصل وتربية النشء.

وتأتي أهمية مهنة التدريس من كون المعلم يتعامل مع عقل الإنسان الذي هو أهم وأعلى شيء في ، ولأهميته وعلو قيمته فقد جعله الله في أعلى الجسم وأحاطه بسياج عظمي يحميه ، ويميز الإنسان به .

وفي حياتنا تمتدح صاحب العقل فنقول هذا عاقل ، وهذا حديث عقلاني وهذه أفعال العقلاء ، وعقل : أدرك الأشياء على حقيقتها ، وعقل الغلام : أدرك وميز ، وعقل البعير : ضم رسغ يده إلى عضده ليبقى باركا .. والعقل : المدرك^(١) . من هنا كانت أهمية العلم ، فهو الذي يتعامل مع هذا العقل ، ويشارك في تشكيله وتهذيبه ، وتكوين قدرات صاحبه .

وإذا كان الصانع يتعامل مع الآلة الجامدة التي لا تحس ، والزارع يتعامل مع الأرض الجامدة ، فإن المعلم يتعامل مع الإنسان المكون من عقل وكيان وإحساس . الإنسان أسس هذا الكون ، معمر نواحيه ، وصانع حصارته في شتى بقاع الأرض .

ويشهد التاريخ أن المعلم في كل مكان كان صاحب الدور الأكبر في تشكيل عقول الأمم ، بذلك حفظ له الملوك والرؤساء مكانته ، وقدروا دوره .

١ - المعجم الموسيط ج ٢ (ملة عقل) ص ٦١٦ ، ٦١٧

ولم يكن عجبا أن يبعث الحلفاء العباسيون أبناءهم إلى البادية لتلقي العلم على يد المعلمين الأكفاء ، كما يشهد التاريخ ويؤكد أن الشعوب التي اهتمت بالعلم وقدرت العلماء هي التي سادت وحققت المصير ، وصنعت الحضارة .

إن نجاح المعلم يتمثل في خمسة محاور هي :

- ١ . علاقته بالمتعلمين .
- ٢ . علاقته بالإدارة
- ٣ . علاقته بزملائه من أعضاء هيئة التدريس .
- ٤ . علاقته بأولياء الأمور .
- ٥ . تنمية المعلم قدراته ومواهبه .

أولاً : هي علاقته بالمتعلمين ينبغي عليه :

- ١- أن يهتم بالمتعلمين كونهم أفراداً يتسم كل منهم بقدراته الخاصة واهتماماته وميوله .
- ٢- أن يكون موحهاً ومعلماً للمتعلمين ، يتيح لهم حرية التعبير والعمل وأوجه النشاط التي تفيدهم في تنمية تفكيرهم .
- ٣- أن يكون مرناً وغير متصلب ، أو متشدد في إصدار الأحكام العلمية والمعرفية ، وأن يقبل النقد وتغيير الموقف تبعاً لوجهة النظر العلمية السليمة .
- ٤- أن يتيح فرصاً متعددة ومتنوعة للمتعلمين بالتجريب بأفكارهم ، ويوضح لهم أن العمل التجريبي حاضخ لاحتمالات الخطأ والصواب^(١) .

١ - للتدريس الإبداعي ، دكتور / سنان الأومسي ، دكتور / طلال الزعبي ، الطبعة الأولى ، دار المصنف ، عمان ٢٠٠١م .

٥- ألا يكون متسرعاً في إصدار الأحكام على ما ينتحه المتعلمون من أفكار أو ما يمارسونه من أعمال تعليمية . لأن ذلك يحول دون استخدام خيالهم وإشبع حب الاستطلاع عندهم .

٦- أن يتيح لطلابه فرصة إشباع حاجاتهم الذاتية في التفكير الإبداعي . من خلال ما يقدمونه من أفكار وأسئلة غريبة^(١)

ثانياً : في علاقته بالإدارة :

يخطئ كثير من المعلمين حين يقصرون عملهم على الاهتمام بالصف وإعداد الدروس وتنفيذها ، والحرص على تحقيق نتائج عالية ، لأن للمعلم الناجح جانب إداري يمثل في أمور كثيرة منها .

١- التزام الاستراتيجية التعليمية التي تضعها إدارة المدرسة وتنفيذ بنودها .

٢- أن يتعاون مع إدارة المدرسة تعاوناً فعالاً يساهم في النهوض بالبيئة التعليمية داخل المجتمع المدرسي .

٣- أن يشارك في حصة الأنشطة غير الصفية التي تضعها الإدارة المدرسية وأن يساهم في الإشراف على أنشطة مائته التي يقوم بتدريسها .

٤- أن يحرص على حضور الاجتماعات التي تعقدها إدارة المدرسة مع أعضاء هيئة التدريس ، ويشارك في المناقشات التي تدور خلالها مشاركة فعالة وأن تكون آراؤه ومقترحاته سديدة مبتكرة .

٥- أن يبي تعامله مع الإدارة المدرسية على أساس الاحترام المتبادل ، وأن يراعي التسلسل الإداري ، وينزل الناس منازلهم ، لأن في ذلك الحفاظ على هيئة الإدارة ، وكتساب المعلم التقدير والاحترام من قبل رؤسائه .

١ - المصدر نفسه

بالنا علاقته برملائه أعضاء هيئة التدريس :

ينبغي أن تكون علاقة احبة ، قوامها لود والاحترام ، ورعاية حقوق الآخرين وإعانتهم في أداء عملهم وقت الحاجة إليه وطلب مساعدته ، وإذا حدث خلاف في وجهات النظر - وهذا أمر وارد - يحكم العقل ، ولا يجعل الخلاف وسيلة لإفساد العلاقة الأخوية . ويراجع نفسه ، فإن كان على صواب يعرض وجهة نظره مدعومة بالأدلة ، حتى يقنع الآخر ، وإذا كان الرأي الآخر صواباً فعليه أن يقنع به ، مع مراعاة أن يتم ذلك دون خصام أو جدال يعكس صفو العلاقة . وأن يضع المعلم في اعتباره أن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .

والمدرس الناجح هو الذي يتقبل النصيحة سواء أكان من زملاء مادته ، أم من زملاء المواد الدراسية الأخرى . وأن يحرص على تقديم الشكر لمن يسدي إليه نصيحة ، ورحم الله امرأة أهدي إليها عدوينا .

وإذا انتقده أحد فعليه أن يتقبل النقد بصدق رحب - فقد يكون انتقاداً مفيداً نافعاً - وألا يعتبر هذا النقد إهانة له ، أو تقيلاً من شأنه ، وأن يتسع صدره لقبول آراء الآخرين ، ومقترحاتهم ، فهذا أنفع له وأجدى . وأن يكون عف اللسان ، حلو الكلام ، ذا حضور صيب . يؤنس الآخرين بحديثه ولا يقاطعهم ، ويشاركهم في الأفراح والأفراح ، وأن ينتهز أية مناسبة للتقرب من زملائه ، فهذا يشعرهم بالاهتمام ، ويريد من الألفة والمودة .

ويحب على المعلم أن يضع في اعتباره أن الناس مختلفون في طماعهم ، وأن بعضهم من مطلق هذا الاختلاف يوصف بـ تعال ، أو ازرار أو خصومة تشير العلاقة وسد الصف والإحاء

وليُعلم الرميل أن نسبة كبيرة من بحاحه تتوقف على مدى ما يقيم من علاقات جيدة تتيج له أن يعمل في هدوء وسلام .

رابعاً : علاقة المعلم بأولياء الأمور :

دعنا نتساءل : هل للمعلم علاقة بأولياء الأمور؟ وما طبيعة هذه العلاقة ؟

نعم هناك علاقة وطيدة تفرضها الشراكة الطبيعية بين المعلم وولي الأمر في تربية الطالب ، وفق الدور المرسوم لكل منهما .

ولا شك أن انقطاع الصلة بين المدرسة وأولياء الأمور يجعل المدرسة في جزيرة منعزلة ، ولا يجعلها تؤدي رسالتها على الوجه الأمثل - إذن لابد أن تكون هناك جسور من الصلة والتواصل بين المنزل والمدرسة .

ومن الأمور التي تدعم هذه العلاقة :

١- محالس الآاء التي تتيج لأولياء الأمور المشاركة بآرائهم ومقترحاتهم مما يسهم في دعم العملية التعليمية .

٢- متابعة الطالب المستمرة داخل المنزل ، والوقوف على مستواه العلمي من خلال الاستفسار بين الحين والآخر من إدارة المدرسة .

٣- حفلات التعارف التي تقيمها المدرسة بين الحين والحين .

٤- الندوات والمحاضرات واعروض المسرحية والأمسيات الثقافية ومعارض الأنشطة والمعارض الفنية التي يقيمها إدارات المدارس .

٥ تعاون الطرفين في تدليل العقبات والعوائق التي يتعرض بها الطالب والإسهام في حل مشكلاته ، والنهوض بمستواه العلمي .

ولا شك أن هذا التوصل يصب في مصلحة الطالب ، ويسهم بشكل ملموس في علاج ما قد يكون من قصور أو ضعف .

والجدير بالذكر أن إغراض أولياء الأمور عن المدرسة ، وعدم حضور الاجتماعات التي يدعون لها خسارة كبيرة ، وخصاً كبير يرتكب في حق العملية التعليمية التي نحرص جميعاً على نجاحها .

خامساً : تنمية المعلم قدراته و مواهبه :

يخطئ المعلم حين يظن أن ما درسه في الجامعة ، وما حصل عليه من معلومات هو نهاية المطاف فيوقف بعده تحصيل المعرفة والنمو العلمي ، يخطئ من يظن ذلك ، لأن تحصيل العلم لا يتوقف ولا ينقطع مادام في الإنسان قلب ينبض ، و حياة تدب ، وأذكر أنني يوم أن انتهيت من مناقشة رسالة الدكتوراه همس أستاذي المشرف لي أدني قائلاً :

" الآن تبدأ صلتك الوثيقة بالكتاب ، إياك أن تتوقف "

والتي ينبغي المعلم قرئته و مواهبه عليه ما يلي :

- ١- الاطلاع المستمر ، وقراءة كل ما هو جديد مفيد ، فهذا يوسع مداركه ، وينمي معارفه ، ويرفع من كفاءته وقدره بين زملائه ، لأن ما درس في الجامعة وحده لا يصنع معلماً بلجاً .
- ٢- التنمية المهنية ، وتطوير الأداء من خلال القراءة المستمرة في كل ما كتب عن أداء المعلم وتطويره .
- ٣- الحرص على حضور الدورات التدريبية وورش العمل والجلسات النقاشية التي تعين على التطوير المهني .

٤- الاستجابة للحويزات المسقين والمشرفين والتربويين والعمل بنصحهم

فعلي ذلك تعزيز وتنمية ، وبسبب عيبا أن يستشير المعلم زملاءه ويستفسر

منهم ، تنمية لأدائه ، واستفادة من خبرات الآخرين

٥- إذا كان لدى المعلم موهبة في الشعر أو الكتابة الأدبية أو موهبة رياضية

أو موهبة فعلية أن ينميها ، ويرتقي بها ، لأن هذا يرفع قيمته عند صلابه

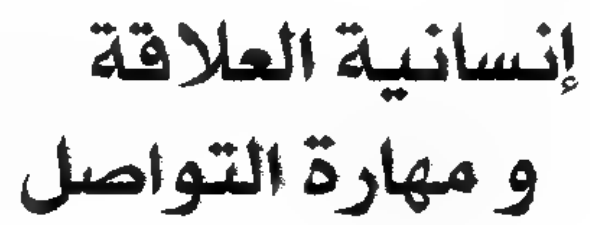
ويكسبه احترام زملائه ، وتقدير إدارته له .

إن إبداع المعلم وتطوير أدائه لا يتم بين يوم وليلة ، والمعلم الذكي هو الذي

يستفيد من مشرفيه ومن هم أقدم منه من ذوي الخبرات ، ولا شك أن معلم اليوم

أكثر حظا ، وأحسن حالا ، فقد أتاح له الأنترنت ووسائل الاتصال الحديثة الحصول

على المعلومات في سهولة ويسر .



إنسانية العلاقة و مهارة التواصل

علاقات المعلم بغيره في المجتمع المدرسي أمر مهم لا غنى له عنه ، ولن يكون معلما ناجحا إلا إذا اتسمت علاقاته بالإنسانية بكل ما تحمل من معنى . ولا يمكنه أن يحقق ذلك إلا إذا أتقن من التواصل مع الآخرين طلابا وإدارة و معلمين .

إن من يزعم أن علاقاته ناجحة بنسبة مائة في المائة فقد جانبه الصواب . لكن علينا أن نبذل غاية جهدنا ، ونتعلم من تحاريف ، حتى نستطيع إقامة جسر من التواصل الطيب ، ليكون معبرا لنا مع الآخرين نحو أبناء طيب وقبول أفضل .

إن مجتمع المدرسة – في أساسه – يقوم على العلاقات الإنسانية ، لذلك فإن حرصك على قوة العلاقة مع الطلاب وإدارة زملائك المعلمين يحقق لك الاستجابة الحسنة ، وما يترتب عليها من قبول ونجاح ، وأعلم أن أساس هذه العلاقة يقوم على دعائم :

❖ الأخوة .

❖ الاحترام .

❖ الإيثار .

❖ التعاون .

تقوم مهارة التواصل الطيب على جناحين مهمين :

✓ حسن الخلق .

✓ الأخوة الصادقة .

ولنا في ديننا الإسلامي أسوة حسنة ، فقد وردت آيات كثيرة تمتدح حسن الخلق

وتحض عليه ، كقول الله تعالى

(وَحَدِّثْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ...)^(١)

وقوله تعالى :

(...وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا...)^(٢)

كما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله :

" ليس الشديد بالصرعة ، ولكن الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

رواه أبو داود .

وقول الشاعر :

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... قطالما استعبد الإنسان إحسان
وفي وصية ذي الإصبع العدواني لابنه :
' ألن جانبك لقومك يحبونك ، وتواضع لهم يرفعوك ، ولا تستأثر عليهم
بشيء يسودوك ، وأكرم صغارهم يكرمك كبارهم ، وأمرز حارك ، وأمن من
استعان بك ... " ^(٣)

كلها شادج نهر لنا أهمية حسن الخلق ، وقيمة صاحب الخلق الطيب بين
قومه وعشيرته ، وهي عملية متبادلة .. بادل الآخرين بالحسنى ، تحد منهم الحير
الكثير والاحترام والتقدير ، عندها تشعر بالراحة والاطمئنان فتتفرغ لعملك
وإبداعك .. ومن هنا يكون النجاح .

١ - سورة النحل : من الآية ١٢٥

٢ - سورة الفرقة من الآية ٨٣

٣ - الأدب الجاهلي . دكتور شوقي صيف ، دار المعارف ١٩٧١م

- أما الأخوة الصادقة فتكمن في أمور كثيرة منها :
- ١- الحديث الطيب ، لأن الكلمة الطيبة كالشجرة الصيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، وهي فعالة مؤثرة ، تستميل من يسمعها .
 - ٢- إشراقه الوحه والانتسام . فللا بتسامه أثره القوي ، ولها مفعول السحر في استمالة الآخرين نحوك . وانجذابهم إليك ، كما أنها تستل الوحشة من قلوبهم ، ولا تنس المثل لصبي القائل :
- " إذا كنت لا تجيد الانتسام فلا تفتح متجراً " .

وقد حث القرآن الكريم على الأخوة الحسنة فقال :

(مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) (١)

وقال تعالى أيضا :

(إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ) (٢)

وقول النبي صلى الله عليه وسلم :

" لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه " متفق عليه .

ولن تكون أخوتك صادقة إلا إذا ابتعدت عن الأمور التالية :

- ١- التكبر والتعالي .
 - ٢- الرياء والتملق .
 - ٣- الأنانية وحب الذات .
 - ٤- احتقار الآخرين والتقليل من شأنهم ، ولا تنس في هذا الصدد قول الشاعر .
- لا تحقرن صغيرا في خصمة إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

١ - سورة الفتح ٢٩ من الآية ٢٩ .
٢ - سورة الحجرات ١٠ من الآية ١٠ .

- وحتى يستمر التواصل ، و تدوم العلاقة الإنسانية أنصحك بأمور
أكسبتني إياها الخبرة و الأيام و التجربة :
- ١- الاستماع الجيد إلى الآخرين و تشجيعهم على أن يتحدثوا عن أنفسهم ، لأنه
من الأمور المستكرهة أن تتحدث عن نفسك كثيراً .
 - ٢- اجعل الآخرين يشعرون بأهميتهم ، وذلك بالسؤال عن أحوالهم وأحوال
أسرهم ، فهذا يقربهم منك .
 - ٣- الابتعاد عن انتقاد الآخرين نقداً هداماً فإذا كان ولا بد ، اجعل ذلك
في صورة نصيحة ، فهذا يجعلهم يثقون بك و يشعرون أنك حريص
على مصالحهم
 - ٤- احترام وجهات نظر الآخرين ، وعدم تسفيه آرائهم أو التقليل من شأنهم
حتى لو كانت آراؤهم مخالفة رأيك^(١) .
 - ٥- الابتعاد عن الجدل غير المفيد لما في طوك من جرح لإحساس الآخرين
و يدفعهم إلى كراهيتك ، و تحاشي الحديث معك .
 - ٦- صدق القول و الالتزام بالوعود ، و الوفاء بالعهود ، لأن ذلك يكسبك احترام
رؤسائك وزملائك و طلابك
 - ٧- القم بلس الأعذار للآخرين و التسامح معهم ، واللين في معاملتهم
و التعاطف معهم .

١ - مهارات العلاقات الإنسانية ، دكتور عبد الله محمد الحمادي (برنامج تدريبي) ديسمبر ٢٠٠٣م.

مفهوم المنهج من منظور حديث

" كان المنهج يعرف بأنه مجموع لمعلومات والحقائق والمفاهيم والأفكار التي يدرسها المعلم في صورة مواد دراسية موزعة على فصول أو سنوات الدراسة ومراحلها مدونة في شكل كتب مدرسية محددة معروفة" (١)

وقد أضيف إلى هذا التعريف - في مرحلة متقدمة - مجموع الخبرات والممارسات الصفية والنشاطات التي تؤدي في محيط المجتمع المدرسي .

كل ذلك كان يسير في إطار المادة التعليمية التي يتلقاها الطالب ، يتعرفها ويستذكرها ثم يؤدي امتحاناً شفويًا أو تحريريًا يقيم من خلاله ، ويحكم عليه بالنجاح أو الفشل ، وبتعبير آخر كانت العملية التعليمية منصبة على الحانب المعرفي فقط ، وكانت المادة الدراسية هي الغاية والوسيلة .

ولأن كل شيء يتغير ويتطور من حولنا فقد تغير ذلك كله من مفهوم التربية الحديثة التي وسعت مفهوم المنهج ، فصار يشمل المعلومات والأفكار والمفاهيم التي يدرسها المتعلم ، والنشاطات التي يقوم بها في محيط المجتمع المدرسي وخارجه وتفاعله مع البيئة ، وقيامه بمجهوده الذاتي في البحث والتنقيب عن المعرفة واكتسابها بنفسه ، بعد أن يفتح المعلم أمامه الطرق والمسالك ، ويرشده إلى كيفية التنقيب واقتناء المعلومات .. كما وسعت التربية الحديثة لفهوم إلى أقصى مدى فلم تجعل للمادة الدراسية حدودًا يقف عندها الدارس ، إذ جعلته عنصرًا فعالًا يشارك في إيجابية داخل المجتمع المدرسي وخارجه . رافضة أن يكون استظهار المعلومات مقياسًا للنجاح والفشل ، وصار التقييم في ضوء المفهوم الحديث للمنهج

١ - الإصلاحات التربوية لمواجهة متطلبات العصر و تحديث المستعدين . دكتور / إبراهيم يوسف العبد الله .

مستمرا طيلة أيام العام لدراسي ، وبذلك يأخذ الطالب فرصته كاملة للتفكير والبناء ، وحل المشكلات ، والإبداع والابتكار ولا شك أن هذا المفهوم الجديد للمبهيح يطلق طاقات المتعلم إلى أقصى مدى ويستثمر قدراته بما يعود عليه بالنفع ، ويجعل منه مواطنا صالحا قادرا على المشاركة الفعالة والبناء .

ولم تعد المدرسة - من هذا المفهوم - مكانا ننلقى فيه المتعلم المعلومات والدروس المقررة فحسب ، بل صارت مؤسسة شاملة تتضمن - إلى جانب المواد الدراسية - برامج وأنظمة وأنشطة خطط لها بعناية لتنمية قدرات الدارس واستثمار طاقاته في خدمة نفسه ومجتمعه المدرسي ، وبيئته المحيطة ، فنري إلى جانب المقرر الدراسي : جماعة التربية الإسلامية و جماعة المكتبة ، و جماعة للصحافة ، و جماعة الإذاعة المدرسية . و جماعة الرحلات والمعسكرات ، وأندية الأنشطة اللغوية ، كنادي اللغة العربية ، ونادي اللغات الأجنبية ، و النادي العلمي و جماعة المسرح والتمثيل والأنشطة الرياضية ، و جماعة التربية الفنية ، و جماعة المقصيف ، تتكامل كلها في منظومة عابتها تكوين المواطن الصالح ، وإعداده نفسيا وجسديا ليكون قادرا على تحمل المسؤولية ، وصنع مستقبله ومستقبل أهله وأمته

* - دورة الاتجاهات الحديثة في القياس و التقويم ، دكتور جمال عبد الله الفعيطي.

طرائق التدريس

يتبادر إلى الذهن سؤال : ما المراد بطرائق التدريس ؟؟
هي مجموعة الإجراءات والأفعال التي تظهر في صورة أداءات يقوم بها المعلم أثناء العملية التعليمية بقصد حدوث التعليم وأهداف تربوية الأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال :

- ١- أن يوفر الوقت الكافي للتعليم .
 - ٢- أن يراعي الفروق الفردية والتنوع في خصائص الدارسين .
 - ٣- أن يرفع من مستوى طموح الدارسين .
 - ٤- أن يشجع العمل الجماعي والمشاركة والتعاون بين الدارسين .
 - ٥- أن يقدم للمعلم تغذية راجعة تعين على التقويم الذاتي .
 - ٦- أن تتنوع أساليب التعليم وطرقه لتناسب تنوع الدارس و ميوله .
 - ٧- أن يحقق المشاركة والتفاعل بين المعلم والدارسين .
- ومن منطلق هذه الأسس ينبغي أن تكون لدى المعلم بصيرة نافذة فيكشف بحسه التربوي وحبرته مدى قدرات و ميول الدارسين أمامه ، ولن يتأتى له ذلك إلا من خلال التواصل والمشاركة لفعالة معهم ، وعلى ضوءها ، يحدد الأساليب أو الطرائق التدريسية التي تعينه على الأداء في يسر ، وأن يحقق الأهداف التربوية المنشودة .

أما طرائق التدريس الحديثة فكثيرة نتناولها فيما يلي :-

طريقة استخدام الأسئلة

طريقة الحوار الهادف

طريقة العصف الذهني

طريقة تمثيل الأدوار

طريقة التعليم الفردي

طريقة الحقيبة التعليمية

أولاً : طريقة استخدام الأسئلة :

تقوم هذه الطريقة على مهارة استخدام الأسئلة ، ومن خلالها يتمكن الدارس من الوصول إلى محتوى وعناصر الدرس ، وفي هذه الطريقة يكون الدارس عنصراً فعالاً يجيب عن الأسئلة ، والمعلم مجرد مرشد يعدل السلوك ، ويعلق على إجابات ويقوم بالربط بينهما ، وصولاً إلى إبراز المحتوى ، وتحقيق الأهداف .

ونمر الأسئلة بعدة مراحل :

١- قبل الدرس .

٢- أثناء الدرس .

٣- في نهاية الدرس .

وهذه الأسئلة قبل وأثناء الدرس تحقق ما يلي^(١):

١- إثارة التفكير لدى الدارسين مما يؤدي للفهم

٢- تعرف خبرات الدارسين وقدراتهم .

٣- تفيد في استطلاع الآراء ووجهات النظر.

٤- المقارنة بين إجابات الدارسين .

٥- تتبع تبادل الخبرات سواء بين الدارسين وبعضهم أو بينهم وبين المعلم .

أما في نهاية الدرس فهي تحقق قياس الأثر لدى الدارسين ومدى استيعابهم ومدى ما تكون لديهم من أفكار عن المحتوى .

وللأسئلة مستويات يجب أن يلم بها المعلم ، وأن يراعيها عند صياقتها وأن ينوع بينها حتى لا يسير على وتيرة واحدة .

وهذه هي المستويات المعرفية التي ينبغي أن يلم بها المعلم عند صياغة الأسئلة .

- - طرائق التدريس ، الفصال ، دكتور / إبراهيم محمد إبراهيم (منكرة ودورة تدريبية)

المستويات المعرفية

مستوى التذكر :

يختار - يحدد - يذكر - يعرف - يتعرف - يعيد - يلخص - يسرد - يتلقى -
يصف - يزاوج بين - يسمي - يفرض - يرسم .

مستوى الفهم :

يترجم - يسأل - يقنّبأ - يضيف - يحول - يربط - يستخلص - يستكمل -
يستنتج - يقرن - يعيد كتابة - يعلل - يفسر - يصوغ - يبرز - يستدل - يربط -
يميز بين - يعمل أسئلة .

مستوى التطبيق :

يحول - يسمع - يضع قائمة - يكتشف - يتحدث - يقدم - ينتج - يتكلم -
يستخدم - يناقش - يحكي - يوضح - ينطق - يكون - يتعرف - ينظم - يكتب -
يعمم - يقرأ - يعبر .

مستوى التحليل :

يميز - يفاضل بين - يقسم - يفرق بين - يحلل - يوضح - يربط - يضم -
يستنبط - يوازن - يقترح عنواناً مثلاً - يجزئ - يكشف - يمثل .

مستوى التقويم :

يفقد - يقوم - يراجع - يتعرف - يناقض - يتحقق - يقرر - يبرز - يحكم -
يناقش - يفند - يبدي رأياً .

ومن مواصفات السؤال الجيد :

١- أن يكون محدداً واضحاً .

٢- أن يصاغ صياغة لغوية سبغة .

٢- ألا يتعدد مطلوب الإجابة

٤- أن يكون سؤالاً غير محرج .

٥- ألا يوحي بالإجابة .

٦- ألا يكون غامضاً مركباً .

ولاشك أن السؤال الجيد يتطلب من المعلم أن يبذل جهداً في معرفة محتوى الموضوع الذي يريد السؤال عنه ، والإلمام بأطرافه و بواحيه ، كما يتطلب من المعلم أن يعرف قدرات الدارس وإمكاناته النفسية والعقلية ، حتى لا يكون السؤال فوق مستوى قدرته فيسبب له الإحباط واليأس ، ولا يكون دون المستوى حتى لا يجعل الدارس يستهين بالمادة العلمية فيتراخى ويتكاسل .

ويطلب السؤال الجيد من المعلم – أيضاً – أن يكون على علم كامل ودقيق بمحتوى المنهج الدراسي المقرر ، حتى يضح السؤال من مادة تم تدريسها ، ومما هو مقرر على الطالب بالفعل

ثانيا : طريقة الحوار الهادف

- هي قريبة من طريقة استخدام الأسئلة ، لأن الحوار يتضمن أسئلة ، لكن لا يعتمد عليها بالدرجة الأولى – وطريقة الحوار تقوم على الحديث المتبادل بين المعلم والدارسين ، تعرض فيه آراء الطرف و الطرف الآخر .
- وتقوم طريقة الحوار على عدة أسس هي :
- ١- تبادل الخبرات بين المعلم و لدارسين .
 - ٢- الثقة في الدارسين وقدرتهم على التعبير والمحاورة .
 - ٣- التمكن من حل الاختلافات و المتناقضات والوصول إلى اتفاق .
- و لنجاح الحوار و تحقيق الهدف منه يشترط فيه ما يلي :
- ١- تعرف خبرات الدارسين .
 - ٢- الموضوعية في تناول المحتوى .
 - ٣- إشراك غالبية الدارسين في الحوار والمناقشة .
 - ٤- عدم خروج الحوار إلى قضايا جانبية فرعية بعيداً عن الموضوع الأساسي .
 - ٥- التدريب على الإنصات الجيد وحسن الاستماع للآخرين وعدم مقاطعتهم أثناء الحديث .
 - ٦ - إحياء تغيير إلى الأحسن في الدارسين .
- وينبغي للمعلم – في هذه الطريقة – أن يكون محاوراً ناضجاً قادراً على محورة طلابه ، حتى يحقق الهدف من هذه الطريقة الفعالة .

ولكي يكون المعلم محاورًا ناهجًا ينبغي أن يتحلى بالصفات التالية :

١- أن يكون ملماً بمادة تخصصه إلمامًا ممتازًا،

لأن ذلك يمكنه من توصيل المعلومات ، والخبرات إلى المتعلمين ، ويوجه أنظارهم إلى أنشطة تعليمية مناسبة ، وقد ثبت أن المعلم الضعيف في مادته العلمية لا يقنع طلابه ولا يستميل السيطرة عليهم .

٢- أن يقوم بتجهيز المعلومات اللازمة للحوار ،

وهو ما نطبق عليه (الإعداد الذهني) ويكون باسترجاع معلوماته ، واستحضار ما يحتاجه منها لإثارة الحوار ، على أن يكون الإعداد الذهني دقيقًا مرتبًا ، ويضع تصورًا لما سيكون عليه الحوار .

٣- أن يقوم بتوجيه الأسئلة في الوقت الملائم ،

على أن يسبق ذلك اختيار الأسئلة المناسبة ، وصياغتها صياغة لغوية صحيحة وأن تكون مناسبة لمستوى الطلاب العقلي .

٤- التركيز والانتباه الشديد أثناء الحوار ،

ويكون ذلك بالإنصات الشديد ومتابعه حديث الطالب حتى يتعرف ربه وأسلوبه في الحوار ، والتعليق عليه ، والعمل على تعديل مسار الحوار ، والإشارة إلى مواطن الإجابة فيه ، وتعزيز ما في الحوار من إيجابيات .

٥- أن تكون لديه معرفة سيكولوجية ،

من الضروري للمعلم أن يكون ملماً بمعلومات سيكولوجية ، وأن تكون له قراءة في علم النفس ، وطبيعة النفس البشرية ، وما يتعلق بها ، لأن ذلك يعطيه القدرة على إدارة الحوار ، ولتحكم في مساره ، وتوجيه ما يراه مناسبًا من أسئلة ومعلومات .

ومعروف أن مهارة الحوار لا تتوفر لكل الناس ، ولأن فاقد الشيء ، لا يعطيه ، فإن المعلم لا يستطيع المحاوره ما لم تكن لديه خلفية ثقافية واسعة شاملة ، تمكنه من معرفة فكر محاوره ، وأهم النقاط التي يستطيع التحدث فيها ، وكذلك لا ينجح المعلم في حوار ما لم يكن ذكياً يتمتع بحضور يجذب إليه طلابه ، ويشد إنتباههم . ولأن الدارس سريع الملل فعلى المعلم أن يجعل حوار ما في الموضوعات التي تثير الاهتمام ، وتشعر الدارس بأنه في حاجة إليها ، وما أحوج المعلم إلى التحلي بالصبر وهدوء الأعصاب ، وضبط النفس ، للأخذ بناصية الحوار، والوصول به إلى العانة المنشودة والهدف المراد .

ثالثا : طريقة العصف الذهني

تعرف هذه الطريقة بأنها :

توليد أكبر عدد من الأفكار لمعالجة وتناول موضوع معين .

وتعرف بأنها :

أسلوب تدريبي يقوم على حرية التفكير .

و تعرف أيضا بأنها

استمطار الأفكار لتوضيح موضوع ما .

وتعتمد هذه الطريقة على عدة أسس :

- ١- إطلاق حرية التفكير في كل ماله صلة بالموضوع من قريب أو من بعيد
- ٢- الوصول إلى أكبر عدد من الأفكار حول الموضوع .
- ٣- البناء على أفكار الآخرين .
- ٤- تأجيل تقييم الأفكار التي يتوصل إليها الدارسون حتى يتم تدوين كل مايتوصلون إليه

أما دور المعلم في هذه الطريقة فيتمثل في طرح الموضوع ، ثم يستقبل أفكار الدارسين ويدونها على السبورة ، ثم يقوم بعد ذلك بفرز هذه الأفكار ، فيستبعد المتشابه منها والمكرر ، والبعيد عن الموضوع ، إلى أن يتوصل إلى الأفكار التي تمس المحتوى ، ويقوم بعد ذلك بترتيبها وفق أهميتها ومكانتها في الموضوع .

تمر حلقة العصف الذهني بعدة مراحل هي :

- ١- تحديد الموضوع أو المشكلة التي ستتم مناقشتها .
- ٢- إعادة صياغة الموضوع ، وإلقاء الضوء عليه في إيجاز حتى يتم طرح ما يلزمه من أفكار .

٣- إجراء العصف الذهني لصرح الأفكار .

٤- فربما يتم التوصل إليه من أفكار ، وإعانة طرحها على اندارسين للمناقشة .

٥- تقييم الأفكار التي تم الاتفاق عليها .

" وحتى يحقق استخدام هذا الأسلوب أهدافه يحسن الالتزام بمبدأين

أساسيين :

المبدأ الأول :

تأجيل إصدار أي حكم على الأفكار المطروحة أثناء المرحلة الأولى من عملية

العصف الذهني .

المبدأ الثاني :

الكمية تولد النوعية فهي : أفكار كثيرة من النوع المعتد يمكن أن تكون مقدمة

للوصول إلى أفكار قيمة أو غير عادية في مرحلة لاحقة من عملية العصف الذهني^(١)

فلو أننا تناولنا موضوعا للتعبير باستخدام طريقة العصف الذهني عن (تلوث

البيئة مثلا) فإن المدرس يمر بالمراحل الآتية .

الإعلان عن الموضوع وتدوينه : إما في ورقة عمل أو على السبورة وإلقاء الضوء

على جوهر الموضوع ومحتواه .

١- مطالعة الدارسين بطرح أفكار عن الموضوع سواء أكان لها صلة بالموضوع

أم بعيدة عنه ، وتدوينها على السبورة ، مع لحرص على جمع أكبر قدر من

الأفكار ، وهذا يتطلب مشاركة أكبر قدر من الدارسين .

٢- مستبعاد الأفكار التي لا تمت للموضوع بصلة (مشاركة الدارسين)

١ - مجلة افق تربوية العدد الثالث والعشرون ، يونيو ٢٠٠٣م ، و العدد الرابع والعشرون : يناير ٢٠٠٤م ص ٤٦

٣- دمج الأفكار التشابهية ، والوصول إلى الأفكار الرئيسية في الموضوع وترتيبها من حيث الأهمية والأسبقية .

٤- مناقشة الدارسين في خلاصة الأفكار التي اتفق عليها ، ثم الكتابة في المحتوى .

وينبغي أن يأخذ المعلم في اعتباره أهمية الهدوء ، وأن يسود النظام ، يدخل الصف حتى تستنبط الأفكار بطريقة صحيحة ، وتتاح الفرصة للدارسين للتفكير وتأمل محتوى الموضوع المراد مناقشته ، واستخراج عناصره .

وعلى المعلم أن يكون لماحاً بحيث يتيح الفرصة للدارسين جميعاً بتشجيع من لم يشارك على المشاركة والتفاعل .

رابعاً : طريقة تمثيل الأدوار

تعتبر طريق تمثيل الأدوار من المصرائق التي أفرزها العصر الحديث وما لحقه من تغيرو تطور سريع في تكنولوجيا الاتصالات وتعدد وسائل الإعلام : من مسموعة ومرئية ومكتوبة ، ولأن هذه الطريقة تقوم على تمثيل المانة العلمية ، ففيها ما يجذب الطالب و يثير انتباهه .

وهي أسلوب يستخدم لاكتساب مهارات حياتية معينة ، يقوم الدارسون فيها بتمثيل أنوار محددة في شكل حوار تمثيلي (سيناريو) ، وذلك لمحاكاة الواقع وصولاً إلى تحقيق أهداف معينة في إطار معايير محددة .

ولهذه الطريقة ميزات عدة منها أنها :

١- تزيد الدافع والحافز للتعليم والإقبال عليه ، لأنها تجذب الانتباه لكونها خروجاً عن المألوف أثناء عملية التعلم .

٢- فيها تشجيع التحليل والتفكير والابتكار لدى الدارسين

٣- وتعد طريقة جديدة يتم من خلالها اكتساب القيم والسلوكيات الحسنة .

٤- تبرز الفروق الفردية وقدرات الدارسين

٥- تعود الدارسين النظام والالتزام ومراعاة الترتيب والإنصات ، وأدب

الحوار ، إذ ينتظر حتى يفرغ من أمامه من كلامه ، ويلتزم أداء وتناول

ما حدد له من حوار .

٦- وتعد وسيلة معينة في حل مشكلات الدارسين النفسية ، إذ تعودهم على

لمشاركة والتعاون والخروج من العزلة . والعمل بروح الفريق ، وتربطهم

بالواقع .

٧- يراعي المعلم أن يتضمن المشهد التمثيلي شيئاً من ادعابة ، حتى يضيف على الموضوع حيوية وبهجة .

٨- بعد الانتهاء من أداء المشهد التمثيلي يناقش المعلم مع الدارسين ما جاء فيه ، ويطرح عليهم أسئلة للتأكد من تحقيق الأهداف التربوية التي حددها سلفاً في ضوء المعايير .

وفي ضوء الاتجاهات الحديثة في الميدان التربوي والتي تتبنى اتجاهاً يقوم على مبدأ جعل المتعلم يتفاعل إيجابياً مع المواقف التعليمية ، فإن ممارسة هذا النمط من التعليم الذي يتيح فرصاً لتعلمين بأن يمارسوا الدور في ضوء إمكانياتهم واستعداداتهم من جهة وبما يتيح لهم من فرص التعلم مع الآخرين الموكلة إليهم أنوار أخرى من جهة ثانية ، فضلاً عن أن ممارساتهم للدور يجعلهم في مواقف أمام الآخرين مما يتطلب منهم أن يتحسسوا اتجاهات الآخرين في نفوسهم مما يجعلهم في تفاعل بميدان أوسع وأرحب» (١).

فلو أن المعلم يتناول قاعدة (كان وأخواتها) مثلاً فإنه يمكنه أن يعد مشهداً تمثيلاً يؤديه مجموعة مختارة من الطلاب ، يوزع على كل واحد دوراً عن فعل من أخوات كان ، ويدبر حواراً بين الطلاب تكتشف من خلاله القاعدة الحوية ، ويتم التعريف بالأفعال الناسخة ، وما تقوم به من عمل في الجملة ، ثم يعقب هذا المشهد التمثيلي بحوار حول ما تم عرضه ومناقشة الطلاب فيما شاهدوه

• ذكر الأفعال الناسخة .

• تعريف كل فعل فيها .

١ - التدريس الإبداعي ، دكتور / صائب الألويسي ، دكتور / طلال الرعي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل عام ٢٠٠٣ م ص ١٧٥ .

• ما تفعله كان وأخواتها في الجملة عند دخولها عليها .

خامسا : طريقة التعليم الفردي

هي الطريقة التي ينتقل فيها محور اهتمام العملية التعليمية من المادة الدارسية

إلى الدارس ، بمعنى أن يكون الدارس هو المعنى والمقصود .

وفي هذه الطريقة يراعى المعلم ما يلي :

١- الفروق الفردية وقدرات الدارس وما يتمتع به من إمكانيات .

٢- التعامل مع الدارس وفق قدراته وميوله و اتجاهاته

إن هذه الطريقة تحتاج من المعلم قدرا من الخبرة والصبر حتى يكتشف ميول

الدارس وهو أمر ليس باليسر .

وبعد توصل المعلم إلى معرفة ميول الدارس يستخدم ما يراه من أساليب

مناسبة ، وصولاً إلى تحقيق الهدف التربوي المنشود .

و للمعلم الخبير يمكنه اكتشاف قدرات الدارس بطرق كثيرة مثل :

١- الملاحظة والمناقشة .

٢- الاختبارات القياسية الشفهية والحريرية .

٣- الدراسة المتأنية الشاملة للوقوف على الجوانب النفسية والجسمية

والعقلية للدارس .

والأمر الذي لا شك فيه أن الدراسات التربوية الحديثة تناولت كثيراً من

الأمر التي تيسر عمل المعلم في طريقة التعليم الفردي .

سادسا : الحقيبة التعليمية :

تقوم هذه الطريقة على أسلوب التعلم الذاتي ، وتحتوي على مواد تعليمية متعددة مدعمة بأنشطة متنوعة ، وفيها يراعي المعلم ما يلي :

- ١- تحقيق أهداف سلوكية معينة في ضوء المعايير المحددة .
- ٢- مراعاة الفروق الفردية وما لدى الدارسين من قدرات .
- و تتمتع الحقيبة التعليمية بخصائص منها أنها :

١-تدفع أسلوب التعلم الذاتي .

٢- تضم برنامجا تعليميا متكاملأ .

٣- تراعي الفروق الفردية في سرعة التعلم .

٤- تجعل هدفها التعليم من أجل الإتقان .

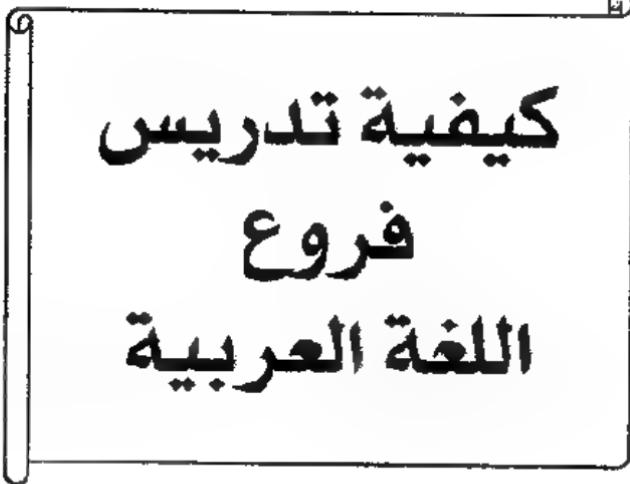
و يقصد بالتعلم الذاتي أنه مجموعة من العمليات و الفعاليات التعليمية المحمطة لها ، و المبرمجة و المنظمة بأسلوب علمي و التي تساعد على تحسين التعليم وتطويره عن طريق تأكيد ذاتية الأفراد المتعلمين من خلال برامج معينة تعمل على إيجاد اتجاهات و مهارات ضرورية عند المتعلمين .

إن المتعلمين في هذا النوع من التعليم لم يمتحوا الحرية المطلقة لعمل ما يريدون و في هذا النموذج من التعليم يتطلب الأمر التخطيط و تنظيم البيئة التعليمية ، و من ثم ضبطها ، و توجيهها بحيث تصح ملائمة لخصائص و قدرات المتعلمين من جهة و مثيرة لدوافعهم من جهة أخرى^(١) .

١ - سترويس الإيداعي ، دكتور / صاب الأوسى ، وكتور / هلال الرعبي ، الطبعة الأولى ، دار المنهل عمان ٢٠٠٣ م ص ١٧٥

و يتوقف نجاح الحقيبة التعليمية - غالباً - على ما تنتجه المدرسة وإداراتها وما توفره من بيئة تعليمية، بمعنى أن الإدارة التي تضع البرامج المساعدة كالنشاط غير الصفّي المتمثل في جماعات النشاط المختلفة تتيح للدارس اختيار نوع التعليم الذي يناسب قدراته وإمكاناته .

ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ، بل يحتاج إلى متابعة جادة . إما لتعزيز ما يقوم به الدارس من إيجابيات ، أو تعديل ما يطرأ من سلوك سلبي ، يضاف إلى ذلك التعاون المثمر بين المعلم وإدارة المدرسة ، وولي الأمر ، كما أن حماس الدارس ودايمته للتعلم يعزز ويقوي هذه الطريقة



كيفية تدريس
فروع
اللغة العربية

القواعد النحوية

تهتم الاتجاهات الحديثة في تدريس النحو بعدة أمور هي ،

١- تدريس القواعد النحوية في إطار الأساليب التي في محيط المتعلم وترتبط بواقع حياته .

٢- الاهتمام بالموقف التعليمي والوسائل المعينة ، وطريقة التدريس والجو المدرسي والنشاط .

٣- اهتمام بالممارسة وكثرة التدريب على القاعدة حتى تثبت وتؤتي ثمارها .

طرائق تدريس النحو

طريقة التدريس : هي النمط أو الأسلوب الذي يختاره المعلم في سبيل تحقيق أهداف الدرس ، وفي درس القواعد النحوية مثلا : يختار المعلم : الطريقة القياسية أو طريقة النص الأدبي .

وليس هناك طريقة مناسبة ، وطريقة غير مناسبة ، لأن الطريقة الناجحة هي التي تستند إلى معرفة الطالب من حيث طبيعته ودوافعه وحاجاته وخبراته السابقة .

و الطريقة في التدريس وسيلة لتحقيق الهدف ، وليست غاية ، إنما الغاية هي تفسير القاعدة والوصول إلى محتواها .

أما الطرائق الناجحة التي يمكن أن يستفيد منها المعلم فهي :

١- الطريقة الاستقرائية .

٢- الطريقة الاستدلالية .

٣- طريقة النص الأدبي .

٤- طريقة الاستكشاف .

٥- الطريقة الاستحوذية .

٦- الطريقة الاقتضائية .

وهذه الصرائق كلها تعتمد على جهد المعلم ونشاط المتعلم .

وهناك طرائق تعتمد على نشاط المتعلم منها :

١- طريقة النشاط .

٢- طريقة حل اشكلات .

ونفصل هذه الطرائق فيما يلي :

الطريقة الاستقرائية

تقوم هذه الطريقة على تدوين الأمثلة (في ورقة عمل أو على السبورة) ، ثم

شرحها بالتعاون و التفاعل مع الطلاب ، واستنباط القاعدة ، وتتم هذه الطريقة

في خمس خطوات هي :

• التمهيد .

• العرض

• الربط و الموزانة .

• الاستنتاج والتطبيق .

وهذه الطريقة تحقق أمورًا تربوية طيبة منها :

١- إستشارة الطالب للتعلم وجعله إيجابيًا

٢- إحداث الكثير من التفاعل بين المدرس و الطلاب داخل الصف .

٣- إثارة تفكير الطلاب ، والتوصل إلى الحكم العام (القاعدة النحوية) تدريجيًا

مما يجعل المتعلم عليها سهلا .

الطريقة الاستدلالية

في هذه الطريقة يتم استنتاج الكليات من الجزئيات ، والحرييات من الكليات .

والمدرس السالح هو الذي يلجأ إلى استخدام هاتين الطريقتين في الوقت المناسب ، فبعد أن ينتهي المدرس من استنباط القاعدة بالاستقراء يلجأ إلى القياس ، وذلك لتزويد الطلاب بالمادة التي يدور حولها تفكيرهم ، وليثبت ما أنتهوا إليه من حكم عند استنباط القاعدة

طريقة النصوص الأدبية

الأساس العلمي والتربوي في هذه الطريقة أن القواعد النحوية ظواهر لغوية وأن الوصف الطبيعي لدراستها إنما يكون في ظل اللغة ومن هذا المنطلق ، يعتمد المعلم إلى نص أدبي : يختاره أو يؤلفه ، أو يكون من موضوعات المنهج المقرر ، يراعى أن يتضمن النص ظواهر لغوية (أمثلة أو جمل) توضح القاعدة النحوية وتبين أجزاءها .

والمدرس الفطن هو الذي يوفق في اختيار النص ويراعي فيه النوق اللغوي والطرافة ، لأن هذا أنفع وأجدى في الوصول إلى فهم القاعدة بطريقة ميسرة تجذب الطالب وتشدد انتباهه .

طريقة الاكتشاف

تقوم هذه الطريقة على حقيقة مؤداها أن الطالب عندما يكتشف المعلومة بنفسه يستطيع فهمها فهما جيدا ، وتبقى في ذهنه فترة طويلة ، ويكون قادرا على توظيفها في مواقف وسياقات جديدة .

والمعلم في ظل هذه الطريقة يوجه الطالب ويرشده إلى اكتشاف القاعدة والتوصل إلى محتواها ، وفي هذه الحالة يسمى (الاكتشاف الموجه) .

أما إذا اكتشف الطالب المعلومة بنفسه سمي (الاكتشاف غير الموجه) . والمتعلم في هذه الطريقة يكون محور العملية التعليمية ، لذا يكون إيجابيا نشيطا ، ويتوقف دور المعلم عند حدود الإرشاد والتوجيه فقط .

الطريقة الاستجوابية

هي الطريقة التي تعتمد على توجيه أسئلة للطلاب وتلقي إجاباتهم من محتوى الموضوع الذي يأحدثونه في واجبات منزلية .

وتصلح هذه الطريقة لموضوعات النحو التي لا تحتاج إلى تفصيل مثل :

✓ حروف الجر .

✓ إن وأخواتها .

كما أن المعلم - في ظل هذه الطريقة - لا يبذل جهدا كبيرا ، لأنها تعتمد بالدرجة الأولى على توجيه الأسئلة .

الطريقة الاقتضائية

تتبع هذه الطريقة عند مراجعة موضوعات النحو التي تم تناولها ، حيث يدرك الطالب - في هذه الطريقة - المعاني الكلية للأشياء ، والذي يمكنه من تمييز الخطأ وسببه ، والرجوع إلى القاعدة .

الطرائق القائمة على نشاط المتعلم :

طريقة النشاط

في هذه الطريقة يقوم المعلم بما يلي :

- ١- يكلف الطلاب بجمع الشواهد والأمثلة التي تتعلق بموضوع الدرس من الكتب والمراجع ومن القرآن الكريم ومن دواوين الشعراء .
 - ٢- يطلب من الطلاب فهم الموضوع واستنباط القاعدة .
- ولأن هذه الطريقة تعتمد على نشاط الطلاب وفاعليتهم بالدرجة الأولى فقد لا يستطيع تنفيذ ذلك بسبب صدق الوقت ، وللتغلب على ذلك يمكن للمعلم أن يكتفي ما في الكتاب المدرسي من أمثلة .

طريقة حل المشكلات

تسمى : الطريقة العلمية للوصول إلى النتائج .

في هذه الطريقة يقوم المعلم بما يلي

- ١- متابعة الطلاب أثناء القراءة وفي أعمالهم التحريرية .
- ٢- جمع الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الطلاب .

٣- مناقشة الطلاب في نوع الأخطاء ، وأسباب الوقوع فيها لمعالجتها .

و يترقت بحام هذه الطريقة على ،

١- مقدار ما يتحلى به الطالب من نشاط و فاعلية .

٢- ما يتحلى به المعلم من مهارة في إشعار الطلاب بما وقعوا فيه من أخطاء

وكيفية معالجة هذه الأخطاء .

النحو للاستخدام الحياتي

النحو ليس مجرد قواعد تدرس ويلم بها الطالب فقط ، وليس مجرد تراكييب و أمثلة يحفظها الطالب ثم يستظهرها بعد ذلك ، إنما النحو استعمال واستخدا م وتوظيف للقاعدة في التعبير العادي وفي القراءة والتخاطب مع الآخرين ، وهذا ما تهدف إليه النظريات الحديثة في عصرنا الحاضر .

وقد غلبت أن هذا الاتجاه التوظيفي يشجع ميل الطالب ورغباته ، حيث تبدأ عملية التعلم بالثبر الذي يجعل الطالب يشعر بأهمية القاعدة ودورها في حياته فيقبل على الدراسة ويحرص على تعلم القاعدة .

و يعتمد هذا الاتجاه على عدة متركزات هي :

١- أن تكون المادة قليلة مبسطة متدرجة ، سواء في عرضها في الكتب أو عند تدريسها للطلاب .

٢- أن توضح لهم أهمية ما يدرسون ، ومدى ارتباطه بالحياة من حولهم

٣- أن الطلاب يتعلمون و يقبلون ما يشعرون بأهميته .

٤- أن النحو بهذه الطريقة لتوظيفية يخرجهم من جفافه و كراهية الطلاب له

نموذج إعداد

- ❖ التاريخ .
- ❖ الوحدة .
- ❖ الصف والشعبة .
- ❖ العنوان (أقسام الفعل) .

المعايير

-١

-٢

الأهداف السلوكية

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس مايلي :

- ١- أن يعرف أنواع الأفعال معرفة جيدة .
- ٢- أن يعطي أمثلة صحيحة لكل نوع .
- ٣- أن تكون لديه القدرة على التمييز بين هذه الأنواع .
- ٤- أن يشارك بفاعلية في نقاش الدرس .

الوسائل التعليمية

- ❖ بطاقات ورقية تدون عليها الأمثلة بخط واضح .
- ❖ عرض الأمثلة أو القاعدة بإستخدام جهاز العرض .
- ❖ ورقة عمل مطبوعة توزع على الطلاب .



التهيئة (التمهيد)

• مير لحملة ، لاسمبة من الحملة العلبة فبما يلي

١- اكتاب صديق مخلص .

٢- بحرص المؤمن على إرضاء ربه .

٣- احو معتدل .

أساليب وأنشطة التعلم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس وكتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية .

• اكتشف العلم الكهرباء بعد محاولات كثيرة .

• ارتفع مستوى الماء في النهر .

• يتقدم العلم في مجال الطبعة .

• تنتقل إليك الأمراض لو استخدمت فرشاة غريك .

• استخدم فرشاة أسنانك الخاصة .

٣- قراءة المعلم الأمثلة قراءة جهرية سليمة وكنك التلاميذ .

٤- مناقشة الأمثلة من حلال الأسئلة الآتية .

• الكلمات التي تحتها خط أسماء أم أفعال ؟ حدد .

• ما زمن الأفعال في الأمثلة الثلاثة الأولى ؟

• ما زمن الفعل في المثال الأخير ؟

٥- مطالعة التلاميذ يدكر أمثلة لأبوع الأفعال .

٦- استنتاج القاعدة .

خطوات يقوم بها المتعلم .

١- الانتباه جيداً أثناء تناول الموضوع

٢- المشاركة في تناول الأمثلة .

٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .

٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بتذكير التلميذ بأنواع الفعل .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى ، وإدارة حوار مع التلاميذ لحلها :

١- كتب - يفهم - اذهب .

ضع كل فعل مما سبق في جمل تامة من عندك .

٢- بين نوع الفعل في كل مثال مما يأتي :

• خلقت الطائرة فوق السحاب .

• يجهي المجتهد ثمرة اجتهاده .

• أحرص على ساعة والديك .

٣- أكمل مكان النقط بفعل مناسب فيما يلي :-

• محمد زميله في العمل .

• العمال في إنجاز أعمالهم .

• المؤمن إلى الخير ، و عن الشر .

• والديك تسعد في حياتك

• بلخلاص تحقو أمالك .

الواجب للزلي :

ضع الأفعال الآتية في جمل صحيحة من عندك .

• انتصر.....

• استعد.....

• تعود.....

• أنهب.....

الإملاء

- منزلته .
- أنواعه .
- كيفية تناوله .
- كيفية تصويبه .
- كيفية إعداد دروس الإملاء .
- تدريبات إملائية .
- قطع مختارة .

أهمية الإملاء

فرع الإملاء هو الأساس في التعبير الكتابي ، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من الناحية الإعرابية والاشتقاقية ، فإن الإملاء وسيلة لصحتها من حيث الشكل والصورة الخطية . والذي لا شك فيه أن الخطأ في الإملاء يشوه الكتابة ، ويضيع بهجة وجمال الأسلوب .

ما يجب أن يراعى عند تدريس الإملاء :

- ١- توضيح مخارج الحروف ونطق الكلمة نطقاً سليماً .
- ٢- تعويد التلميذ على الإصغاء الجيد .
- ٣- توصيح المعنى قبل الهجاء .
- ٤- القراءة بتأن وروية مع الإعادة .
- ٥- الاهتمام بالهجاء في القراءة والتعبير .
- ٦- ربط الإملاء بالأعمال التحريرية .
- ٧- التدريب المستمر على الإملاء .
- ٨- تنبيه التلميذ إلى الخطأ الذي وقع فيه وتصويبه .

أنواع الإملاء ، و كيفية تدريس كل نوع

أولاً : الإملاء المنقول

أي ما يقوم التلميذ بنقله من كتاب أو بطاقة أو ما يقوم بنقله من السبورة
وهذا النوع من الإملاء وسيلة طبيعية طيبة لتعليم الأطفال الكتابة في الصفين الأول
والثاني ، لأنه يعتمد على التقليد والمحاكاة .

ويتم تناول الإملاء المنقول باتباع ما يلي :

- ١- الإعداد التحريري الجيد للدرس مراعيًا عناصره الرئيسية .
- ٢- التمهيد للدرس داخل الصف بمقدمة مناسبة حول ما تتضمنه القطعة .
- ٣- يقوم المعلم بكتابة القطعة التي أعدها على السبورة بخط واضح .
- ٤- يقرأ المعلم ما كتب قراءة جيدة ، ويكلف تلاميذه بالقراءة ويناقشهم فيما هو مكتوب .
- ٥- ثم يكلف المعلم التلاميذ بالنقل في كراساتهم .
- ٦- ضرورة إرشاد التلاميذ أثناء عملية النقل والكتابة ، وحثهم على مراعاة النظام ، وعدم الخروج عن السطر ، والالتزام بالنظافة والكتابة بخط حسن .

ثانيا : الإملاء المنظور

هو إعداد قطعة يراد كتابتها ، ويقوم المعلم بقراءتها . ويناقشها ليفهمها التلاميذ ثم يطلب منهم تهجئة بعض كلماتها لترسخ في أذهانهم ، ثم يحجب المعلم القطعة عنهم . ويقوم بعد ذلك بإملائها فقرة فقرة ، ولرة واحدة في تأن وروية ويراعى أن تكون القطعة قصيرة مناسبة . ومن الملاحظ أن لهذه الطريقة كثيرا من الفوائد . حيث تعود التلاميذ الهجاء الصحيح للكلمات ، وتنمية دقة الملاحظة وحسن الخط . وهذا النوع من الإملاء يتم تنفيذه في اصفين الثالث والرابع .

و يتناول المعلم الإملاء المنظور من خلال :

١- مناقشة التلاميذ في معاني الكلمات الصعبة ثم القيام بتهجئتها وكتابتها على السبورة

٢- ثم يمحو المعلم كل ما كتب على السبورة من كلمات ويقوم بإملاء القطعة بصوت واضح مسموع .

ثالثا : التهجئة الشفوية

يقوم هذا النوع على التهجئة ، والمراد به : رؤية الكلمة أو الاستماع إليها ، ثم التدريب اليدوي على كتابتها ، ورسم صورة صحيحة لها في الدهن ، لتذكرها عندما يريد كتابتها بعد ذلك .

وتعد هذه الطريقة بتهجئة الكلمات ، وذكر حروفها ، ثم كتابتها ، وتفيد هذه الطريقة في رسم صور صحيحة للكلمات في ذهن التلميذ ، وتدريبه على المخرج الصحيحة للحروف ، وتذكرها بشكل صحيح عند الكتابة .

رابعاً : الإملاء الاستماعي

- يستفيد التلميذ كثيراً من الإملاء الاستماعي ، فعن طريقه يتدرب الطالب على الاستماع الحيد والكتابة الصحيحة .
- تقوم هذه الطريقة على الاستماع . و تعتمد على :
- ١- التدريب على سماع أصوات الكلمة وتبويبها .
 - ٢- إدراك الحروف المتقاربة في محارجها .
 - ٣- تدريب البدوي على كتابة ما تم الاستماع إليه .

خامساً : الإملاء الاختباري

- ما يقوم التلميذ بكتابته من غير أن يستعد له و يجري الإملاء الاختباري من خلال :
- ١- يعد المعلم القطعة في سجل الإعداد التحريري مراعيًا أن تكون مما تدرب عليه التلاميذ ، وألفوا كلماته واعتادوها
 - ٢- يلقي المعلم لتلاميذه النص على المعنى الإجمالي للقطعة
 - ٣- لا مانع أن يناقش المعلم تلاميذه في بعض معاني كلمات القطعة الصعبة وتدوينها على السبورة ، ومطالبتهم بتهجئة حروفها وهي مدونة أمامهم على السبورة .
 - ٤- إملاء القطعة حملة بعد الأخرى بوضوح وتأن وصوت مسموع ، ثم قراءة القطعة مرة أخرى

سادساً : الإملاء الوقائي

سمي بذلك لأنه يعالج الأخطاء التي يكثر وقوع التلاميذ فيها و المعلم في هذا النوع من الإملاء يركز على أمرين :

١- تدريب التلاميذ على النطق الصحيح للكلمات بحيث يستطيع تعرفها والتمييز بينها .

٢- تدريب التلاميذ على تصويب ما وقعوا فيه من أخطاء وكتابتها بطريقة سليمة .

وعلى المعلم مراعاة أن التدريب الوقائي لا يتم في حصة الإملاء وحده بل يستمر في فروع المادة الأخرى ، كالقراءة والنصوص والتعبير .

الاختبار التشخيصي

هو اختبار يتم في بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني قبل التدريس الفعلي ويشمل جميع التلاميذ بلا استثناء بهدف تقويم تحصيلهم ، والوقوف على ما لديهم من مواطن الضعف والقوة ، وعلى ضوء النتائج وتحليلها يتم إعداد ما يناسب من وسائل العلاج .

ويمر الاختبار التشخيصي بالمراحل الآتية .

١- إعداد تدريبات وقصص إملائية تشمل ما تناولته التلميذ من مهارات إملائية خلال السنوات السابقة .

٢- تصويب الاختبارات ، وحصر الموضع التي يكثر فيها خطأ التلاميذ .

٣- وضع خطة لعلاج ما تم حصره من أخطاء .

تصويب الإملاء

هناك أساليب كثيرة لتصويب كراسات الإملاء . منها :

١- جمع الكراسات وتصويبها خارج الصف . وهذه الطريقة تعين المعلم على كشف مواطن الضعف عند كل تلميذ ، ولكن بقاءها في حوزة المعلم فترة يؤخر إطلاع التلميذ على الخطأ الذي وقع فيه وبالتالي يتأخر معه التخلص منه .

٢- أن يقوم المعلم بتصويب كراسة كل تلميذ أمامه في لحظة ، ويعاب على هذه الطريقة انصراف التلاميذ عن المعلم إلى اللعب ، وإحداث الضوضاء في وقت إنشغاله بتصويب الكراسات .

٣- أن يقوم التلميذ بتصويب كراسته بنفسه ، ويتم ذلك بعد الفراغ من الإملاء بأن تعرض المقطعة مكتوبة على سبورة إضافية ، لينظر إليها التلميذ ويطبق ما فيها على ما قام بكتابته . ولهذه الطريقة فوائد حمة ، منها :

○ أنها تزيد من ثقة الطالب في نفسه

○ تعينه على تثبيت الصواب في ذهنه لمشاركته بنفسه في عملية التصويب .

○ توفر على المعلم بعض الجهد .

○ تعين على ضبط الصف .

○ تزيد من اهتمام الطالب بفرع الإملاء .

٤- أن يتبادل كل طالب كراسته مع زميله لتصويبها ، مع ضرورة أن يتم هذا الأمر تحت إشراف المعلم وملاحظته الدقيقة

وهذه الطريقة تعين على عرس الأمانة في العمل لدى التلميذ ، ونعوذه الرجوع
للحق والالتزام به – وينبغي أن نأخذ في اعتبارنا أن هذه الطريقة لا تصلح إلا في
السنوات الثلاث الأخيرة .
والمعلم الذكي هو الذي يراوح بين هذه الأساليب المختلفة عند تصويب
الكراسات .

أساليب علاج الضعف الإملائي

- ١- تدريب التلميذ المستمر على مهارات : التهجئة ، والقراءة ، والكتابة .
- ٢- القيام بعملية حصر للكلمات الصعبة التي يشكو منها التلاميذ ، وتدوينها على بطاقات أو لوحات وتعليقها في الصف أو في طرقات المدرسة وساحاتها .
- ٣- تعيين واجبات مدرسية يومية وتكليف الطلاب بها للتدريب عليها ، مع الحرص على متابعة تنفيذها .
- ٤- تكليف التلاميذ بنشاط إملائي يتمثل في إعداد جمل أو كلمات وتدوينها في بطاقات أو لوحات .
- ٥- الإكثار من الممارسة اليومية للنشاط الإملائي
- ٦- التركيز على التلاميذ الضعاف بتخصيص كراسة لكل منهم ، تكون معه في كل حصة ، وتكليفهم بواجبات إضافية .
- ٧- ومن المهم جداً أن يتعاون المنزل مع المدرسة للنهوض بمستوى انتلاميذ الضعاف .

خطوات تناول درس الإملاء

- ١- التمهيد .
- ٢- قراءة الأمثلة من المعلم ، ثم من التلاميذ .
- ٣- شرح المفردات والتراكيب .
- ٤- مناقشة الأمثلة وصولاً لاستنتاج القاعدة الإملائية .
- ٥- استنتاج القاعدة الإملائية .
- ٦- إعطاء أمثلة مناظرة من قبل التلاميذ وكتابتها على السبورة .
- ٧- قيام المعلم بإملاء القطعة ، مع مراعاة ما يلي :
 - أ- أن يملي المعلم على التلاميذ القطعة بهدوء مع التشكيل دون تكرار .
 - ب- أن يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى بعد الإنتهاء من الإملاء لكي يتذكر التلاميذ ما فاتهم من كلمات
 - ت- جمع الكراسات بطريقة منضمة .
 - ث- شغل باقي الحصة بتصويب أخطاء التلاميذ ، أو التدريب على الخط .

❖ القاريح :

❖ الوحدة :

❖ الصف والشعبة :

❖ عنوان الدرس : (لهزمة المتوسطة على ألف).

❖ المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس ما يلي :

١- أن يقرأ الكلمات التي بها همزة متوسطة على ألف في الأمثلة قراءة صحيحة .

٢- أن يحدد الكلمات التي بها همزة متوسطة تحديداً سليماً .

٣- أن يعلل لكتابة الهمزة المتوسطة على ألف تعليلاً سليماً .

٤- أن يعملي أمثلة صحيحة بكلمات بها همزة متوسطة على ألف .

٥- أن يستنتج القاعدة الإملائية بدقة .

٦- أن يكتب ما يملأ عليه في كراسة الإملاء قراءة صحيحة .

٧- أن يصوب ما يقع فيه من أخطاء في كراسة الإملاء تصويباً صحيحاً .

٨- أن يراعي النظام و النظافة و تحسين الخط أثناء الكتابة .

الوسائل التعليمية :

❖ عرض نماذج الهمزة من خلال أجهزة العرض

❖ بطاقات مكتوب عليها أمثلة كلمات الهمزة المتوسطة بخط واضح .

❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

❖ ورقة عمل تتضمن القاعدة .

التهيئة (التمهيد):

نكون بتذكير التلميذ بما تم تناوله في الحصة السابقة .

أساليب وأنشطة التعليم و التعلم :

خطوات يقوم بها المعلم :

١- إعلان الدرس وكتابة العنوان على السبورة .

٢- عرض الأمثلة الآتية :

✓ ينأى ناصر عن تناول الأطعمة المكشوفة .

✓ سأل الأب ناصرًا : ماذا قدمت في إذاعة لدرسة اليوم ؟

✓ يتضرر الإنسان إذا لم يأكل الغذاء المناسب .

✓ طمأن الطبيب المريض .

٣- قراءة الأمثلة قراءة جهرية سليمة

٤- يكف التلاميذ تقليد المعلم في القراءة لجهرية سليمة .

٥- مناقشة ما يلاحظ في الأمثلة من بعض المعاني والتراكيب الجديدة

٦- مناقشة الأمثلة من خلال الأسئلة التالية :

✓ حدد الكلمات التي بها همزة في الأمثلة السابقة .

✓ ما الحرف الذي وضع عليه الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الهمزة في هذه الكلمات ؟

✓ ما تشكيل الحرف الذي قبل الهمزة .

٧- مصالبة التلاميذ إعطاء أمثلة لكلمات بها همزة متوسطة على ألف في أشكالها المختلفة .

٨- مطالبة التلاميذ استنتاج القاعدة الإملائية ، ثم كتابتها على السبورة وقراءتها من قبل لتلاميذ ، ثم تطبيق القاعدة من خلال قطعة إملائية

٩- قراءة القطعة الإملائية قراءة جهرية سليمة ، والقيام بإملاء القطعة على التلاميذ غيبًا ، مع تصويب الأخطاء .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الإنتباه جيدًا أثناء تناول الموضوع .
- ٢- المشاركة في تناول الأمثلة .
- ٣- الإسهام في استنتاج القاعدة .
- ٤- المشاركة الفعالة في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

يكون بذكر القاعدة الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في المواضع الآتية ،

- ١- إذا كانت مفتوحة وقبلها فتح .
- ٢- إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن .
- ٣- إذا كانت ساكنة وقبلها فتح .

التقويم الختامي :

ويكون بتناول بعض الأسئلة حول المحتوى :

- ١- بين سبب كتابة الهمزة على ألف فيما يلي .
- أ- يأمل

٢- أجب عما يلي .

أ تكتب الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاث حالات :

١-

٢-

٣-

ب- اذكر ثلاث كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة

٤- تصويب أخطاء التلاميذ .

الواجب المنزلي :

أكمل ما يلي :

١- (يأس) كتبت الهمزة على ألف لأنها

٢- (ضأن) كتبت الهمزة على ألف لأنها

ب- اكتب خمس كلمات بها همزة متوسطة على ألف في حالاتها المختلفة .

تدريبات عامة

التدريب الأول

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المشتقة على تاء مفتوحة ،

- ١- المدينة مزدحمة بالسيارات .
- ٢- شارك محمد في مجلة الفص .
- ٣- كرمت المدرسة الطالبات الفائزات .

(٢)

صنف الكلمات التالية حسب نوع التاء في الجدول ،

الركاة - حملات - المسلمات - غائبة - مساواة - قادرة - مهندسة - صابرة

| كلمات بها تاء مفتوحة | كلمات بها تاء مقفلة |
|----------------------|---------------------|
| | |

التدريب الثاني

(١)

بين سبب كتابة الممزة على الألف في الكلمات الآتية ،

- رأس
- يأكل
- فجأة
- استأثر
- رأي
- يأمر

(٢)

ماذا كتبت الممزة على واو في الكلمات الآتية ؟

- لؤم
- رؤس
- مشؤوم
- لؤلؤة
- يؤدي

التدريب الثالث

(١)

اذكر سبب كتابة الهمزة على ياء فيما يلي ،

١- الصائمون

٢- بائع

٣- سئل

٤- يطمئن

٥- شائع

(٢)

أكمل الفراغ بكلمة فيها همزة متوسطة على واو فيما يلي ،

١- الإمام المصلين في المسجد .

٢- مؤذن يؤذن للصلاة .

٣- مسلم الصلاة في وقتها .

٤- الإنسان نفسه عندما يتكسل .

التدريب الرابع

مات الأفعال المماثلة من الأفعال المضارعة الآتية .

١- يمضي

٢- يسمو

٣- يرضى

٤- يعتنى

٥- يهتدي

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمة ابن أو ابنة مما بين القوسين فيما يلي .

(بن - ابن - ابنة - ابنة)

١- لقب الرسول - صلى الله عليه وسلم - الصديق أسماء بذات
النطاقين

٢- عمرو العاص من القادة العظماء .

٣- يا خولة يا الأزور كنت مثالا للشجاعة .

٤- للكاتب المقفع أسلوب رائع .

(٣)

ضع الهمزة المتطرفة في مكانها الصحيح فيما يلي ،

علما ... مخبا بطي مبادى

التدريب الخامس

(١)

ضع دائرة حول الكلمات المنتهية بـالف لينة فيما يلي ،

| | | | |
|--------|-------|-------|-----|
| ندى | بقايا | مرتضى | ندى |
| الماضي | | | |

(٢)

أكمل الفراغات التالية بكلمات منتهية بـالف لينة .

- ١- الرجل أفراد أسرته .
- ٢- إذا المؤمن ربه استجاب له .
- ٣- أن طالعة مؤدبة .
- ٤- تخضر بعد سقوط الأمطار .

(٣)

صح خطأ تحت الكلمات المنتهية بـالف لينة في الفقرة التالية ،

الأمانة صفة من أسمى الصفات التي فطر الله الناس عليها ، وحين يتصف بها المرء يكون أعلى قدرًا من غيره ، ويحبه المحيطون به ، فلتحرص على هذه الصفة حتى تنال الخير في هذه الدنيا .

النصوص

أنواع النصوص

- ١- نقاشي إقناعي .
- ٢- معلوماتي .
- ٣- تفسيري .
- ٤- وصفي .
- ٥- سردي .
- ٦- إرشادي .
- ٧ تأملي .

النص النقاشي الإقناعي

تتناول النصوص النقاشية الإقناعية موضوعات ذات محتوى يتضمن الأدلة والبراهين والحجج التي من شأنها أن تقيم الدليل على صدق المحتوى ، أو تدعم فكرة ما ، وعادة ما يكون ذلك في الموضوعات التي تعرض للأمور العلمية والتربوية أو التي تبسط قضية اجتماعية وتدل على محتواها ، وفي مثل هذه الموضوعات يحتاج الطالب إلى فهم المحتوى بعناية ، حتى تكون لديه القدرة على النقاش وتقديم الأدلة والبراهين التي يدعم بها إجابته ، وتتسم النصوص النقاشية الإقناعية بما يلي .

- ١- قابليتها للنقاش والمحوارة .
 - ٢- يحتاج محتواها إلى أعمال فكر وتركيز .
 - ٣- تتضمن الإقناع القائم على الأسة .
 - ٤- عادة ما تتسم بالجاذبية والتشويق لما فيها من إقناع
- أما من حيث المحتوى فيلاحظ على هذه النصوص ما يلي .
- ١- كثيراً ما تستخدم الفعل المضارع
 - ٢- تستخدم أسلوب المقابلة خصوصاً عند عرض الرأي الآخر .
 - ٣- استخدام أسلوب الإجمال ثم التفصيل .
 - ٤- تعتمد كثيراً على التقديم والتأخير .

٥- استخدام الكلمات الموجية والعبارات التي تجذب القاريء

٦- استخدام أدوات الربط .

٧- الرجوع إلى الاحصاءات و لدراسات السابقة

٨- الاستدلال بآراء العلماء والمختصين والسابقين

النص المعلوماتي

هي تلك التي يقوم محتواها أساسًا على ما تتضمنه من معارف ومعلومات ويتمثل ذلك عادة في الموضوعات العلمية من كائنات حية ، أو مكونات الطبيعة من مناخ وأرض وبحار، وقد تكون المعلومات تاريخية كتلك التي تدور حول عصر من العصور أو حضرة من الحضارات ، أو المواقع المشهورة التي غيرت أحداث البشرية وأثرت فيها ، أو القادة أو الزعماء أو المصلحين أو العلماء الذين كان لهم فضل كبير في خدمة البشرية ، وقد تكون معلومات أدبية تتناول عصرًا أدبيًا من عصور الأدب أو ظاهرة أدبية ، أو حياة شاعر من الشعراء ، أو الكتاب المشهورين .

ويتسم (النص المعلوماتي) — عادة — بما يلي :

- ١- يضم قدرًا من المعارف والمعلومات العلمية أو التاريخية أو الأدبية أو الرياضية أو الدينية.
 - ٢- يمتاز أسلوبه بالدقة والوضوح .
 - ٣- يخلو من المبالغة والتحويل .
 - ٤- تحتاج صياغة النص المعلوماتي إلى تأن وروية .
 - ٥- يثري محصول الطالب المعلوماتي والمعرفي بما يقدمه له من معلومات .
- وتعتمد (التخصص المعلوماتية) على :
- ١- ذكر الحقائق كاملة دون مبالغة .
 - ٢- الاعتماد على الإحصاءات والسبب .
 - ٣- استخدام لغة الأرقام والأوزان والمقاييس .
 - ٤- الإكثار من استخدام المؤكيدات .

النص التفسيري

هذه النوعية من النصوص تقوم على إيجاد سبيل للطواهر، وتقديم تفسيراً لها كتفسير بعض الطواهر الاجتماعية، والبحث في مسبباتها، ومظاهرها، وأثرها وكذلك توضيح بعض الطواهر الطبيعية، وتفسير حدوثها، وبيان ما يترتب عليها وعادة ما تكون لهذه النوعية جاذبية نشد الطالب إليها، ومثقة محفوها، وما تحمل من صياغة راقية.

إن كثيراً من الأمور والطواهر من حولنا، وفي حياتنا في حاجة إلى تفسير وتعليل وتوضيح، وتلك مهمة النص التفسيري.

وحتى تكون هذه النوعية من النصوص ناجحة لابد أن يكون ما تتضمنه من تفسير واضحاً، يتناول جوانب الظاهرة، ويلقي الضوء عليها، ولن يتم له ذلك إلا إذا غاص في عمق الظاهرة، ومس الجواهر، عندئذ يكون قد حقق الهدف المرجو منه.

ويتسم النص التفسيري بما يلي :

- ١- يقدم التعليقات والتفسيرات لما يتناول من ظواهر.
- ٢- يصاغ عادة بأسلوب رشيق جذاب.
- ٣- يتوقف نجاح هذه النصوص على قدر ما تحمل من دقة وشمول.

النص الوصفي

يعتمد هذا النمط من النصوص على توضيح المحتوى ، ووصف جوانبه ، وهو يتفق كثيراً مع النص التفسيري ، لأن كلا منهما يوضح المضمون ، هذا بطريق لتفسير والتعليل ، وهد عن طريق الوصف .

والطالب في حاجة إلى مثل هذه النصوص الوصفية لما تقدم من معرفة وتوضيح ، وعادة ما يتناول النص الوصفي مشاهدات الإنسان في الطبيعة وفي الحياة من حول الإنسان ، كوصف نبات أو حيوان ، أو الحياة في منطقة ما أو عادة من عادات الشعوب ، أو وصف صراع بين متناقسين أو مخترع من المخترعات إلخ.

وكلما كان الوصف دقيق شاملاً جوانب الموضوع أو الظاهرة كلما كان النص هادفاً وهذا الأمر يحتاج إلى دقة وإعمال فكر.

ويتميز النص الوصفي بما يلي :

- ١- توضيح ما يتناول من موضوعات .
- ٢- تزويد الطالب بكثير من المعارف التي يحتاج إليها
- ٣- الإسهام في إمتاع الطالب بما يقوم به من وصف وتوضيح لكثير من المشاهدات .
- ٤- تنمية ملكة الوصف لدى الطالب .

النص السردي

ويسمى (الحكائي) أي الذي يعتمد في الأساس على الحكاية وسرد الوقائع بترتيب حدوثها ، أو حسب ما يراه الكاتب ، وعادة ما تتضمن النصوص السردية القصص والحكايات والمغامرات والوقائع والسير الذاتية ، على اعتبار أن السرد من طرائق تناول القصة أو الرواية .

وللنص السردى جاذبية لما فيه من عناصر التشويق والإثارة والفاعلية التي تشد حواس القارئ ، وتثير فضوله ، وتحفز فكره وحياله .
وتزاد الجاذبية والإثارة كلما كان الكاتب متمكناً من أدوات الكتابة فيستخدم أساليب قوية ، ويجعل السرد في عبارات خلابة تأخذ بمجامع القارئ .
والنصوص السردية - في الغالب - يكون لها التأثير والفاعلية في الصفوف قبل الجامعية ، أقصد بها الفصول من السابع إلى الثاني عشر .

ومن سمات النص السردى :

- ١- يقوم على الحكاية وتناول الأحداث .
- ٢- يكثر في القصة والرواية والسير الذاتية .
- ٣- يعتمد على ترتيب الأحداث والتشويق .
- ٤- يبرز براعة الكاتب ومدى قدرته على الصياغة الجيدة .

النص الإرشادي

هو الذي يحمل في طياته النصح والتوجيه والإرشاد إلى شيء مفيد، وتكون هذه النصوص عادة في مجال إصدار التعليمات والتوعية بموضوع ما أو الحث على فضيلة من الفضائل، أو التحذير من أمر من الأمور، أو التنبيه إلى فائدة معينة أو بين خطورة شيء ما والتنفير منه.

ويقوم أسلوب النص الإرشادي - عادة - على مايلي :

١- التقرير والإثبات.

٢- استخدام المؤكدات بمختلف أشكالها.

٣- ضرب الأمثلة وذكر النماذج التوصيفية.

إن هذه النوعية من النصوص مهمة للطالب في هذه المرحلة السنية من حياته

والتي يحتاج فيها إلى النصح وتعديل المسار.

ويتسم النص الإرشادي بما يلي :

١- يحمل في طياته النصح والتوجيه والإرشاد.

٢- يقوم على الخطاب المباشر

٣- يعتمد على المؤكدات و لأسلوب التقريري.

٤- يبرز خبرة الكاتب ودرايته بالحياة من حوله.

النص التأملي

ويسمى (التذوقي) لما فيه من خصوصية تدعو إلى التأمل وتذوق ما فيه وهذه النوعية من النصوص لها طبيعة خاصة ، تجعلها مختلفة عن غيرها ، وعادة ما تكون في موضوعات تأملية مثل :
الطبيعة وما فيها من مخلوقات وكائنات ، والموضوعات الفلسفية والنصوص النثرية والشعرية التي يكتبها أصحابها بطريقة بلاغية فائقة الصياغة .
وهذه النصوص تحتاج قدرًا من الدراية بأساليب البلاغة ، وفنون الأدب وقدرًا من المعارف ، لكونها أمورًا تعين على التأمل .
ويتسم النص التأملي بما يلي :

- ١- عمق التناول والنفاذ من طواهر الأشياء إلى دواخلها
- ٢- تصاغ عادة - بطريقة فائقة ذات مستوى مرموق .
- ٣- يحتاج فهمها وتحليلها إلى شيء من إعمال الفكر والتذوق والتأمل .
- ٤- يلاحظ فيها جهد الكاتب ومقدرته العلميه والأدبية .

نماذج من النصوص

(١) النص المعلوماتي

(١)

فضل مكة على سائر البقاع

الاكتشاف العلمي الجديد الذي كان يشغل العلماء ، والذي أعلن في يناير ١٩٧٧ م يقول .

" إن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم " وهذه الحقيقة الجديدة استغرقت سنوات عديدة من البحث العلمي للوصول إليها ، واعتمدت على مجموعة من الجداول الرياضية المعقدة ، استعان فيها العلماء بالحاسب الآلي .
ويروي العالم المصري الدكتور / حسين كمال الدين قصة الاكتشاف الغريب ، فيذكر :

أنه بدأ البحث وكان هدفه مختلفاً تماماً ، حيث كان يجري بحثاً لبعده وسيلة تساعد كل شخص في أي مكان من العالم على معرفة وتحديد مكان القبلة ، لأنه شعر في رحلاته العديدة للخارج إن هذه مشكلة كل مسلم عندما يكون في مكان ليس فيه مساجد تحدد مكان القبلة ، أو يكون في بلاد غريبة كما يحدث لمئات الآلاف من طلاب المعونات في الخارج ، ولذلك فكر الدكتور حسين كمال الدين في عمل خريطة جديدة للكرة الأرضية لتحديد اتجاهات القبلة عليها وبعد أن وضع الخطوط الأولى في البحث التمهيدى لإعداد هذه الخريطة ورسم عليها القارات الخمس ظهر له فجأة هذا الاكتشاف الذي أثار دهشته ..

فقد وجد العالم المصري إن موقع مكة المكرمة في وسط العالم .. وأمسك بيده (برجلاً) وضع طرفه على مدينة مكة ، ومَرَّ بالطرف الآخر على أطراف جميع القارات هناك أدله أن اليابسة على سطح الكرة الأرضية موزعة حول مكة توزيعاً

مُنْتَظَمًا ... مكة - في هذه الحالة - هي مركز الأرض البدسية . وأعدت خريطة لعالم القديم قبل اكتشاف أميريك وأستراليا . وكرّر المحاولة فإذا به يكشف أن مكة هي أيضًا مركز الأرض ابدسية ، حتى بالنسبة للعالم القديم يوم بدأت الدعوة للإسلام .. ويضيف العالم الدكتور /حسين كمال الدين :

لقد بدأت بحثي برسم خريطة تحسب أبعاد كل الأماكن على الأرض عن مدينة مكة ، ثم وصلت بين خطوط الطول المتساوية ، لأعرف كيف يكون إسقاط خطوط الطول وخطوط العرض بالنسبة لمدينة مكة ، وبعد ذلك رسمت حدود القارات وباقي التفاصيل على هذه الشبكة من الخطوط . واحتاج الأمر إلى إجراء عدد من المحاولات والعمليات الرياضية المعقّدة ، بالاستعانة بالحاسب الآلي لتحديد المسافات والانحرافات المطلوبة ، وكذلك احتاج الأمر إلى برنامج للحاسب الآلي لرسم خطوط الصول وخطوط العرض . لهذا الإسقاط الجديد .. وبالصدفة وخطها اكتشفت أنني أستطيع أن أرسم دائرة يكون مركزها مدينة مكة ، وحدودها خارج القارات الأرضية الست ، ويكون محيط هذه الدائرة يدور مع حدود القارات الخارجية

مكة إذن - بتقدير الله - هي قلب الأرض ، وهي بعض ما عبّر عنه العلم في اكتشاف العلماء بأنه مركز التجمع الإشعاعي لتجاذب المغناطيسي ، يوائمه ظاهرة محببة قد تدوقها كل من زار مكة حاجًا أم أم معتمرًا بقصد منيب ، فهو يحس أنه ينجذب فطريًا إلى كل ما فيها .. أرضها .. وجبالها وكل ركن فيها . حتى ليكاد لو استطاع أن يتوب في كياتها مُندمجًا بقلبه وقالبه .. وهذا إحساس مستمر منذ الوجود الأرضي .. والأرض شأنها شأن أيذ كوكب آخر تتبادل مع الكواكب

والنجوم قوة جذب تصدر من باطنها .. وهذا الباطن يتركز في مركزها ويصدر منه ما يمكن أن نسميه إشعاعات. ونقطة الإنتقاء الباطنية هي التي وصل إليها عالم أمريكي في علم الطوبوغرافيا بتحقيق وجودها وموقعها جغرافياً ، وهو غير مدفوع لذلك بعقيدة دينية ، فقد قام في معمله بنشاط كبير مواصلاً ليلته بنهاره وأمامه خرائط الأرض وغيرها من آلات وأدوات فإننا به يكتشف - عن غير قصد - مركز تلاقي الإشعاعات الكونية هو مكة .. ومن هنا تظهر حكمة الحديث الشريف النبوة على قول الله تعالى .

(وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِتُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا وَتُنْذِرَ يَوْمَ الْجَمْعِ لَا رَيْبَ فِيهِ فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ)^(١)

ومن ثم يمكن تعرف الحكمة الإلهية في اختيار مكة بالذات ليكون فيها بيت الله الحرام ، واختيار مكة بالذات لتكون نواة لنشر رسالة الإسلام للعالم كله ... في ذلك من الإعجاز العلمي في الحديث الذي أظهر مكانها عن سائر البقاع .
المصدر الموسوعة الحرة

١ - سورة الشورى : الآية ٧-

عبقرية الفاروق

" لم أرَ عبقرياً يفري فريته....."

كلمة قالها لنبي^ﷺ - صلى الله عليه وسلم - في عمر - رضي الله عنه - وهي كلمة لا يقولها إلا عظيمٌ عظماء ، حُلِقَ لسياسةِ الأمم وقيادةِ الرجال ، فمن علاماتِ العظمةِ التي تحيي مواتِ الأمم ، أن تختصمَ بقدرتين لا تعهدان في غيرها ، أولاهما :

أن تتبعت كوامن الحياة ، ودوافع العمل في الأمة بأسرها ، وفي رجالها الصالحين لخدمتها ، والأخرى :

أن تنفذ ببصيرتها إلى أعماق النفوس فتُعرف بالبدية الصائبة والوحي الصادق فبم تكون عظمة الرجال ؟ ولأيّ المواقف يصلح ، وبأي الأعمال يضطلع ومتى يحس أو أنه ، وتجب نديته ، ومتى ينعت التريث في أمره على حين ؟ كلنا القدرتين كان لهما الحظ الوافر في سيرة عمر بن الخطاب .

فأين - لولا الدعوة المحمدية التي بعث كوامن العظمة في أمة العرب - كنا نسمع باین الخطاب ؟ وأي موضع له كان من مواضع هذا التاريخ العالمي الذي ينخر بكمال الأسماء ؟

وقد كان عمر قوياً النفس بالغاً في القوى النفسية .. ولكنه على قوته البالغة لم يكن من أصحاب الطمع والافتحام ، ولم يكن ممن يندفعون إلى الغلبة والتوسع في الجاه والسلطان ، بغير دافع بحفرة إليه وهو كاره ، لأنه كان مفضولاً على العدل وإعطاء الحقوق والتزام الحرمات ما الترمها الناس من حوله فعمد من الخطاب

اسدي عرفه تاريخ العالم وليد الدعوة المحمدية دون سواها ، بها عرف ، وبغيرها
لم يكن ليُعرف في غير الحجاز ، أو الجزيرة العربية...

أما القدرة الأخرى التي يمتاز بها العظيم اسدي خلق لتوجيه العظماء فقد أبان
عنها النبي - عليه الصلاة والسلام - في كبر علاقة بينه وبين عمر من اللحظة الأولى
أي من اللحظة التي مآل الله فيها أن يُعرّ الإسلام إلى اللحظة التي نذب فيها أبا
بكر للصلاة بالناس وهو - عليه الصلاة والسلام - في مرض الوفاة.

فالنبي - عليه الصلاة والسلام - كان يعلم من هو أبو بكر ومن هو عمر؟

وقد عادل بينهما أجل معادلة ، حين قال :

"إن الله عزّ وجلّ ليلين قلوب رجال فيه حتى تكون ألين من اللبن ، وأن الله
ليشدّد قلوب رجال فيه حتى تكون أشد من الحجارة ، وأن متلك يا أبا بكر مثل
إمراهم قال

.....' فَمَنْ يَتَعَنِّي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَمُورٌ رَجِيمٌ' (١)

ومثلك يا أبا بكر مثل عيسى قال

"إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَرْحَمْهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْغَنِيُّ الْكَرِيمُ" (٢)

ومثلك يا عمر ، مثل نوح ، قال

"...رَبِّ لَا تَذَرْنِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَيَّارًا" (٣)

ومثلك كمثّل موسى . قال

'..... رَبَّنَا أَطِمْسْ عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَشْدِّدْ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَلَا يُؤْمِسُوا حَتَّى يَرَوْا الْعَذَابَ الْأَلِيمَ" (٤)

١ - سورة إبراهيم: من الآية : ٣٦.

٢ - سورة المائدة : الآية ١١٨

٣ - سورة نوح. الآية ٢٦.

٤ - سورة يونس: من الآية ٨٨٠.

وكان عمرٌ صويلاً يمشي كله راكباً ، وكان أعسرٌ يُسرّاً يعمل بكتلتا يديه ، وكان أصلعٌ خفيف العارضين ، وكان كما وصفه غلامه وقد سأله بلالٌ وكيف تحدثن عمر؟

فقال . خيرُ الناس ، إلا إنه إذا غضب فإنه أمرٌ عظيمٌ .
وكانت له فِرَاسةٌ عجيبةٌ نادرةٌ يعتمد عليها ويرى أن . " من لم ينفعه طئه لم تنفعه عينه " .

والذي يعنينا من الفِرَاسةِ وشبهاتها في صددٍ لكلامٍ عن عمر رضوان الله عليه أن نحصى الخصالَ الأخرى التي هي كالفراسةِ في هذا الاعتقاد ، وهي التهاؤلُ والاعتدائُ بالرؤيا والنظر . أو الشعور على البعد ، أو " الثلاثي " كما يسميه النفسانيون المعاصرون .

أما الرؤيا فآخر ما روي عنه من أخبارها ، أنه رأى قبيل مقتله كان بيكا نقره نقرتين ، فقال : يسوقُ اللهُ إلى الشهادةِ ويقتلني أعجميٌ . فإن الديك في الرؤيا يفسرُ : رجلٌ من العجم .

على أن المكاشفةَ أو الرؤيةَ ، كما يسميها النفسانيون المحدثون إنما تظهر بأجنى وأعجب من هذا كثيراً في قصةٍ ساريةٍ مشهورةٍ ، وهي مما يلحقه أولئك النفسانيون بهبة الثلاثي ، أو الشعور البعيد .

كان رضي الله عنه يخطب بالمدينة حصبة الجمعة ، فالتفت من الخطبة ومادى : يا سارية بن حصن الجبل ... الجبل ومن أسترعى الدثب ظلم فلم يفهم السامعون مراده ، وقضى صلاته ، فسأله علي - رضي الله عنه ما هذا الذي نأيت به ؟ قال أوسمعه ؟

قال : نعم .. أنا وكلُّ من في المسجد .. فقال . ونزع في خلدي أن المشركين هُزموا
إخواننا ، وركبوا أكتافهم ، وأنهم يمشون بجمل . فإن عدلوا إليه قاتلوا من وحدوه
وظفروا ، وأن جاوروه هلكوا . فخرج مني هذا الكلام .
وجاء الشيرُ بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وتلك الساعة حتى
حاوروا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر يقول : يا سارية بن حصن ، الجبل الجبل .

المصدر : عنقريّة عمر

للأستاذ / عباس محمود العقاد

خصائص النص الوصفي:

١- السمات الأسلوبية ،

- أ- تقوم لغة الوصف على الجمل الاسمية والأفعال المضارعة.
 - ب- استخدام الحال لتنوع الصفات وتركيزها في النص الوصفي .
 - ج- استعمال الأفعال الناقصة لأنها تركز الصفة المنقول فيها الخبر.
- ### ٢- السمات البنائية ،

- أ- استخدام الوصف الخارجي أولاً ، ثم الوصف الداخلي
- ب- يكون الوصف من العام إلى الخاص كي يكون الوصف منهجياً.
- ج- يركز الواصف على الأمور التي يريدها في مادته .

(١)

مغاز الضيعة و قطيعه

ما رون عبود

رأسه كالبلطخة ، وحول أنفه الأفطس يثور زرقاء كأنها طلائع رنجا
في الوجه النحاسي المفلطح . عيناان تعليتان فوق شاربين كثرين ..
يلبس عباءة دراقة ذات كمين دون الكوع . ليس يتخلى عن عصاه . أحياناً
يعرضها كالرمح ، وصوراً بمدى فوق كتفيه تخني عليها الأصابع . ما رأيته تمركز
عليها إلا بعد وقعة الذئاب .

يصف قطيعة كالعسكر المدرب : إذا شربت عنزة يناديها باسمها ، فتعود
إلى مستقرها ، رام ماهر . إن شاء أصاب القرن ، وإن أراد أصاب الفخذ ، ويصيب
المقتل ، أن كان مشتاقاً للحم ، والويل كر الويل لمن تعصاه .. وهو لا يصوب عصاه
عصاه إلا بحساب ، وتعرفه العنزات حين تهتز في الهواء ، ورأع كأنه مترٌ مكعبٌ
يهزلُ ليلقي على التيسِ دروساً مسلكيةً يستفيد منها كل فرد من أفراد الرعية
والتيسُ تقبلُ الآداب !

ما ألدّ وقع حوافر القطيع عائداً عند الغروب ! فهو كحفيف أوراق الخريف
الصفرء ، وكتساقط المطر على السطاح الخرساء
موكبٌ صامتٌ ، القطيع بين مدبرين : الكراز أمامه والراعي خلفه ، والكلب
يروحٌ ويجيء بينهم . في كتف المضمومتين يدير من عبه . الموكبُ يمشي الهويناء
والزعيمان لا تنكمان

لا صوت يُسمع إلا رنين الحرس المعلق في عنق الكراز؛ مهامة تفيضُ على
جناتِ الدرس، فهو لا يلتفتُ ابقة كأنه يحسُّ طعم الزعامة تحت أضراره .
إننا جاولُ ربح أو سدس أن يمشيه ينكره بقرنه العظيم ، فيعرف مقامه .
أما الأنثى فلا يحاشنها ، ولا بأس عليها أن احترقت حط العظمة .
من رأى الكراز يمشي بأبهة وجلال خاله يفكرُ مشكل خطيرة . كان صوت
جرسه يعلنُ قدومه .

فأسرع إلى استقباله . ومتى غاب شغلني المعاز الظريف ، يداعبُ سائله
عن الحليب و اللبن وعينه على رعيته ، لسانه مرّ ، وحديثه حامض . يعبتُ
الأولادُ بقطيعه ويسبّ ، ولكنه لا ينثردره الغوالي مالم يتحقق أن ليس هناك من
يحتشم .

كثيراً ما كنت أسعوه إلى السهرة هيجي . وكنتُ أوسع عليه في الحديثِ
ليتبسّط في مواضعه . مارست ذلك مدة فصار يأتيني بلا دعوة ، وسقطت كل كلفة
بيننا .

النصر النقاشي

هو نص يثير مشكلة يتحاذيها رأيان متباينان ، تحاول كل فئة أن تؤكد ما تذهب إليه بالحجج والبراهين التي من شأنها أن تقنع المتلقي وتجذبه إليها .
يتسم النص النقاشي سمات بنائية وأسلوبية توضح مغزيات النص وتدعم معطياته .

أ- السمات البنائية :

- ١- الإستهلال بجملة افتتاحية تُعرّف بالموضوع .
- ٢- مقدمة لعرض الآراء المتباينة .
- ٣- عرض الرأي الأول مع الأدلة .
- ٤- عرض الرأي الثاني مع الأدلة .
- ٥- الموازنة والنتيجة وتفضيل أحدهم ، أو التوفيق بين الرأيين .
- ٦- النص النقاشي يتكون من رأيين إقناعيين .

ب- السمات الأسلوبية :

- ١- استخدام بعض الكلمات والعبارات المشبعة بالإيحاءات لإبراز الحدث وتضخيمه (استخدام كلمات التأثير والإثارة) ثار ، جدل حاد ، يفجر ، إنقسم غزت ، استقطبت ، مخاوف ، حاجة ماسة وحقيقية (تبيين الكلمات المثيرة عند إبدالها بأخرى) .
- ٢- استخدام أسلوب التوكيد عند تقديم الحجة .
- ٣- المزاوجة بين الأساليب (الخبرية ، الإنشائية)

-
- ٤- استخدام بعد الكلمات التي تعبر عن أسلوب المقابلة ما بين الرأيين .
 - ٥- يحتوي النص فنية لعطية تشعل فتيل النقاش فتتفتق عنها أدلة شكلية ومضمونية تقوي الأطروحات النظرية .
 - ٦- استخدام أدوات الربط بين الفقرات ، (نظرًا ، لهذه الأسباب . فإذا كان ، لابد من) .
 - ٧- استخدام الفعل المضارع .
 - ٨- استخدام أسلوب لتقديم والتأخير .

دور الحضانة بين مؤيد و معارض

عدت اليوم دور الحضانة منتشرة في كل مكان ، وعلى مفترق كل طريق بعد توجه المرأة للحياة المهنية و تفرغها لتحقيق ذاتها ، وإثبات قدراتها على العمل . فكان لابد من وجود معين يعينها على تربية أطفالها ورعايتهم خلال تواجدِها في عملها .

والسؤال: هل دور الحضانة المكان المناسب للطفل ونموه ... وتلبية حاجاته ؟ وهل تؤمن له ما يحتاجه من حنان وحب ورعاية واهتمام ؟ فكانت آراء الأمهات بين مؤيد ومعارض ، منهن من رأت أن دار الحضانة المكان الأمثل لابنها ، وأخرى أوضحت أن الطفل يتعلم السلوك السيء والعدواني وما اكتسبه من عصبية في المنزل .

تري بعض الأمهات أن سبل المعيشة تفرض عليهن لعمل لنأمين مستوى معيشي جيد لكن ... وفي مطلق الأحوال مسؤولية الإنجاب تحتم التضحية بأمور كثيرة لضمان استقرار الأسرة وتضامنها ... فلا مانع إذا تخلت الأم عن عملها من أجل متابعة طفلها في أشهره الأولى .

فالطفل أهم من العمل وبالتناسي يحبُّ منحه كل ما يحتاج إليه من رعاية وحنان دون الاستعانة بأحد ، وأن ابتعاد الأم عن ابنها يخلق لديه نوعاً من اللا استقرار والخوف وتبعد الطفل عن المقومات الأساسية التي تضمن له العيش في بيئة جيدة وسليمة

إضافة إلى ذلك ، فإن دور الحضانة لا تقدم الحب والحنان الذي تعطيه الأم لاسيما ، وأن فقدان الطفل أحب أمه وحنانها في أيامه الأولى قد لا يتعلق بها كل التعقيد ، وقد ينتج عن ذلك مشكلات عديدة يتعرض لها الابن في حين يرى البعض الآخر أن دار الحضانة تساعد كثيرًا في تربية الأبناء وكذلك بتحقيق التوازن بين العمل داخل الأسرة وخارجها ، وتساعد المرأة في تحقيق ذاتها إلى جانب أنها تعلم الطفل الانضباط والترتيب والنظام ، وتسهم بمساعدته في التوصل مع الآخرين من الأطفال بنفس العمر ، وتكشف قدرات الطفل الكامنة التي قد يصعب معرفتها داخل المنزل وبوسط أسرته ، لأنه في دار الحضانة قد يقوم بنشاطات عدة لا يستطيع القيام بها في المنزل .

حتماً نؤكد أن لدار الحضانة دوراً كبيراً في نظام وإنضباط الأطفال ، ولذلك تفسح المجال أمامهم ليتحملوا المسؤولية طاحل أسرهم وتنمّحهم مساحة أوسع لتنمية نواتهم وقدراتهم لعقلية التي قد يصعب اكتشافها داخل أسرته ، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم ، وترفع مستوى تعاملهم مع بعضهم البعض ، والانفتاح داخل الأسرة ، ويصبح الطفل يحترم الوقت ويقوم بأعماله البسيطة بانتظام دون إهمال وتزرع بداخله حب الفضول والاكتشاف ونجده كل البعد عن الاكتئاب والملل.

الحجامة بين مؤيد و معارض

د/ عبد الله القشيري:

تشرفتُ بفضلِ الله أن أشارك في ندوة "الصبُّ البديل" - رافدٌ لا منافسٌ -
والتي استضافتها جامعة الملك سعود بالرياض بتاريخ ٥-٦/١/٢٠٠٩ ميلادية .
وكان التنظيمُ والحضورُ مشجَعًا وحيويًا كما كانت المعلوماتُ والمناقشاتُ
غنيةً ومثريةً .

وما ذلك إلا دليلٌ على التعطشِ الجماهيريِّ بجميع فئاته لعلومِ الصبِّ البديلِ
أو التكميليِّ أو الشموليِّ . وكان من أبرزِ المواضيع إثارةً هو موضوعُ الحجامةِ ووضعها
الحاليُّ على المستوى المحليِّ والدوليِّ . فحول الحجامةِ إنقسم الجمهورُ إلى قسمين :
الأول : قسمٌ يؤيدُ الحجامةَ قولاً وعملاً ويحثُّ على فتح المجالِ لممارستها وأن
قرارَ منعها من قِبلِ وزارةِ الصحة هو قرارٌ يحبُّ التراجع عنه لأن الحجامةَ ثابتةٌ قولاً
وعملًا عند الأقدمين والأمم السابقة من الصين والهند والفراعنة وغيرهم كما أنها
(وهذا هم الأهم) من وصايا الرسول - صلى الله عليه وسلم - وثبتت فعله
وإقراره لها .

وهذا هو التعجيلُ الأكبرُ وأن الطلبَ انشوي لا يحتاجُ إلى برهانٍ و دليلٍ لإثبات
فوائده.. فروى البخاريُّ في صحيحه عن سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله
عنهم عن النبي - صلى الله عليه وسلم قال .

" الشفاء في ثلاث " شربة عسل ، وشرطه محجم وكية بنار ، وأنا أنهى أمي
عن الكي * .

وفي الصحيحين عن ابن عباس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم
" أحتجم وأعطى الحجّام أجره".
وفي الصحيحين عن أنس رضي الله عنه : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يحتجم ثلاثاً :

واحدة على الكاهل واثنيتن على الأذنين وفي الصحيحين عن أنس - رضي
الله عنه - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم حصم أبو طيبة فأمر له بصاعين
من طعام وكلّم مواليه فحقّقوا عنه من ضربيته وقال : خير ما نداولتم به الحجامة.
أما القسم الثاني فهو لا يعارض الحجامة ولكنه بطالب بوجود أدلة وبراهين
من البحث العلمي والسريّ المقنن والحكم لإثبات الحجامة في شفاء الأمراض
ويعلّن بأنه لا توجد مثل هذه البراهين والبحوث العلمية في الوقت الراهن.
إلا من بعض الدراسات والمراجع التي لا ترتقي لتصنيف الدليل العلمي.
وأن القرار بمنع الحجامة هو قرار " مؤقت " يزول بثبوت الحجامة حسب
المهج العلمي الحديث.

وقد أتى قرار المنع للحجامة في المراكز الطبية والمستشفيات إلى إنتشار
ممارسيها بين بعض المتهنئين للطب الشعبي والحلاقين والرقص والساعين وراء
المادة وغيرهم ومن لا يحملون الكفاءة العلمية والمسؤولية المهنية ناهيك عن إنتشار
الأمراض .

ومن الجدير بالذكر أن ممارسة الحجامة اختلفت باختلاف المدارس المنبعة .

فبالإضافة لأنواع الحمامة من جافة ودامية ومنحركة ودائرية وغيرها إلى تحديد مواضعها بالمدرسة السورية في الحمامة تحدد منطقة وسط الظهر بالحامة وأن ما سواها لا يتأثر بالنتائج المرجوة

فيما اعتمد بعضهم على المدرسة الصينية وحدد نقاط الوجز بالإبر لعمل الحمامة . أما في الطب الببوي فهناك عدة مواضع ثبتت عن النبي - صلى الله عليه وسلم - الحمامة فيها كالكايل والأخدعين .

فهناك فروقات عدة تكتنف موضوع الحمامة وتحتاج إلى توضيح ومنهجية ولن يتم ذلك إلا بنصاف الجهود بين جميع الأطراف عن صريق البحث العلمي المشترك في الاختلاف هو قرار شخصي يتحمله الطرف المختلف أما المصلحة العامة فتقضي تقريب وجهات النظر والبحث في الأولويات حسب حاجة المجتمع .
فماذا لا يكون هناك مشروع بحثي كبير يتم إشراك كافة القطاعات الراغبة والمهتمة من الخاص والعام بإشراف مباشر من قبل وزارة الصحة أو من في حكمها ويتم التصريح للحمامة في المراكز العامة والخاصة ومن آلية لضبط الممارسة .
وتقديم النتائج بعد فترة زمنية للخروج بمنظومة متكاملة وصورة واضحة عن الحمامة وبالتالي تقليل فجوة الخلاف بين الأطراف والتصديق على الممارسة العشوائية من قبل المجهولين والمرترقة .

سمات النص التفسيري

النص التفسيري يعتمد إلى تفسير ظاهرة معينة ، ويبدأ عادة بطرح سؤال يتعلق بتلك الظاهرة وغالباً ما يبدأ لسؤال ب (ماذا) أو كيف ؟
والإجابة عن السؤال تكون مقرونة بالأدلة . ومن تلك الأدلة :

- ١- الرسوم التوضيحية .

- ٢- الأمثلة .

- ٣- الاستدلال بأقوال العلماء .

- ٤- التعليل والتوضيح .

- ٥- استخدام صيغ الإقناع .

السمات الأسلوبية :

- ١- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الاستمرار .

- ٢- استعمال المصادر .

- ٣- التفسير واستخدام كلمات تدل على السبب والنتيجة (لذلك - لهذا السبب - نتيجة لذلك) .

- ٤- اللغة المكثفة .

- ٥- استخدام مفردات متخصصة متعلقة بالموضوع .

- ٦- استخدام كلمات وتعايير تدل على التتابع (بعد ذلك - أولاً - في البداية - أخيراً - في النهاية - قبل - بعد) .

- ٧- استخدام الوصف أحياناً لإثراء المعنى .

٨- الاقتباس .

السمات البنائية :

- ١- استخدام عنوان يعرف بموضوع النص وغالبًا ما يكون العنوان على شكل سؤال يبدأ بـ (كيف أو لماذا)
- ٢- البدء بجملة افتتاحية تحدد الظاهرة ، التي سيتم تفسيرها .
- ٣- الموضوعية والبعد عن الذاتية .
- ٤- البعد عن الخيال والتعليل العلمي .
- ٥- استخدام الأرقام محاطة القارئ (المتلقي) .
- ٦- استخدام الرسوم والصور البيانية التي تساعد على توضيح الظاهرة .
- ٧- مجموعة من الفقرات التي تصف الظاهرة أو تفسرها اعتمادًا على السبب والنتيجة .
- ٨- توظيف وسائل التعليل والتوضيح .
- ٩- يحتوي النص على حمل ختامية تذكر بالتفسير ، وقد نحوي على معلومة إضافية

آفاق البحث العلمي د/ فاروق الباز

يتساءل عامة الناس عن وضعنا بالنسبة للعالم من ناحية الإنتاج التقني .
في حقيقة الأمر أحد الأسباب الأساسية لتخلفنا هذا هو عدم توافر دعم الأبحاث
العلمية على جميع المستويات وفي كل الدول العربية .

الدعم المطلوب تحتاج إليه البنية التحتية للبحث العلمي أي العمل
والمصنع ، إضافة إلى المواد والأجهزة التي يحتاج إليها العلماء والمهندسون
ومساعدوهم .

ينقسم الاجتهاد العلمي إلى أبحاث بحثية وأخرى تطبيقية . الأبحاث البحثية
تنظر في المواد والمظاهر الطبيعية للتعرف على خصائصها نتائج هذه الأبحاث
بعيدة المدى حيث يستدعي بعضها عشرات السنوات .

أما الأبحاث التطبيقية فتركز على تحسين خصائص المواد والعمليات
الطبيعية والمصنوعات والآلات التي يستخدمها الإنسان .

تتم معظم الدراسات التطبيقية بناء على طلب من المستفيد من نتائجها
ولذلك فهي على وجه العموم قصيرة المدى ، حيث تستدعي من عدة شهور إلى عدة
سنوات تدعم الحكومات في معظم الدول المتقدمة الأبحاث البحثية ، والتي تتطلب
المدى الطويل .

أما الأبحاث التطبيقية فيدعمها القطاع الخاص بقيمة تزيد على ضعف
ما تخصصه الحكومات في بعض الحالات .

يختلف الوضع في العالم العربي ، لأن القطاع الخاص لا يدعم الأبحاث العلمية محلياً لأنه يعتمد أساساً على نتائج الأبحاث خارج العالم العربي .
في الوقت نفسه ، الميرانيات التي تحددها الحكومات للبحث العلمي تقل عن نصف في المائة من الدخل العام .
أما في الدول المتقدمة فتصرف الحكومات أكثر من ٢٪ من ميزانياتها على الأبحاث .

هذا الفارق يشرح سبب تأخر العالم العربي في مجال البحث العلمي ، وذلك لا يسمح بالمشاركة فيما يجري في العالم من اختراع وإنتاج ما يستخدمه الناس .
يلزم لتغيير الوضع الحالي إيجاد وسيلة لدعم البحث العلمي ، إلى أن يأتي اليوم الذي تضاعف فيه الحكومات ميزانيات الأبحاث ، والتي يلعب فيها القطاع الخاص دوراً متميزاً في دعم البحوث التطبيقية مستقبلاً .
لا بد إذن من خلق وسيلة لسد الفراغ ودعم البحوث التطبيقية ، التي تساهم في ازدهار الاقتصاد الوطني وازدياد فرص العمل للجيل الصاعد وإنتاج ما فيه منفعة للناس .

في حقيقة الأمر ، ليس هناك حدود للنفع العام من البحوث التطبيقية فمنها ما يسعى إلى تحسين الإنتاج الزراعي للغذاء والملبس ، ومنها ما يؤدي إلى تحسين إنتاج المصانع أو اختراع ما يسهل عمل الإنسان .
منها كذلك ما يسهل نقل المنتجات أو تصديرها ، ومنها ما يسهم في الحد من استخدام الطاقة في المزرعة والمصنع والبيت .

منها أيضاً ما يسعى إلى تحسين مواد البناء أو إعداد أبراج الحديد التي تتحكم في الكمبيوتر ومشتقات التكنولوجيا الأخرى ، وكذلك ما يساهم في تحسين بيئة معيشة الإنسان

لكل هذه الأسباب يجب التركيز على الأبحاث العلمية والتطبيقية ، حيث أن نتائجها ملموسة للمواطن العادي ، ونصبة مباشرة في طريق يؤدي إلى ازدهار الاقتصاد الوطني .

من النصوص الإقناعية

(١)

من خطبة لهاشم بن عبد مناف

" يا معشر قريش ! أنتم سادة العرب ، أحسنها وجوهاً ، وأعظمها أحلاماً
وأوسطاً أنساباً ، وأقربها أرحاماً ، يا معشر قريش ! أنتم حيران بيت الله :
أكرمكم بولايته وخصكم بحواره دون بني إسماعيل ، وحفظ منكم أحسن ما
حفظ حار من حاره ، فأكرموا ضيعه ، وزوار بيته فإنهم يأتونكم شعناً غيراً من كل
بلد .

فأرب هذه البنية لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه ، ألا وأنني مخرج من
طيب مالي وحلاله مالم تقطع فيه رحم . ولم يؤخذ بظلم ولم يدخل فيه حرام
فواضعه ، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل .

وأسألكم بحرمه هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله زوار بيت الله
ومعوتهم إلا طيباً ، لم يؤخذ ظلماً ، ولم تقطع فيه رحم ، ولم يغتصب .

جمهرة خطب العرب

أحمد زكي صفوت

المكتبة العلمية / بيروت

(٣)

رسالة عمر بن الخطاب
إلى أبي موسى الأشعري عندما ولاه القضاء

من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى أبي موسى الأشعري السلام عليكم ورحمة
الله وبركاته أما بعد فإن القضاء قريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أنلي
إليك فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له ، أس بين الناس في مجلسك ووجهك حتى
لا يطمع شريف في خيفك ولا يخاف ضعيف من جورك ، البينة على من ادعى
واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل
حراماً ، ولا يمنحك قضاء قصيته بالأمس فراجعت فيه نفسك وهديت فيه لؤشذك
أن ترجع عنه إلى الحق ، فإن الحق قديم ومراجعة الحق خير من التمادي
في الباطل لفهم الفهم عندما ينلحج في صدرك مما لم يبلغك في كتاب الله ولا في سنة
النبي صلى الله عليه وسلم ، أعرف الأمثال والأشباه وقس الأمور عندك ثم أعمد
إلى أحبها إلى الله وأشبهها بالحق فيما تسرى ، واجعل للمدعي حقاً غائباً
أو بيئة أمدًا ينتهي إليه فإن أحضر بينته أحتلت له بحقه والأوجه عليه القضاء
فإن ذلك أنفى للشك وأجلى للعمى وأبلغ في الغذر المسلمون غدول بعضهم على
بعض إلا مجلونا في حد أو مجرماً عليه شهادة زور أو ظنياً في ولاء أو قرابة فإن الله
قد تولّى منكم السرائر ودرأ عنكم بالشبهات ، ثم إياك والقلق والضجر والتنكر
للخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجر ويحسن بها الذخر .

فإنه من يُخْلِصُ نَبِيَّهٖ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللَّهِ تَدَارَكَ وَتَعَالَى وَلَوْ عَلَى نَفْسِهِ يَكْفُهُ
اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ، وَمِنْ تَزَيَّنَّ لِلنَّاسِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْهُ خِلَافَ ذَلِكَ هُنَاكَ اللَّهُ
سِتْرُهُ وَأُنْدَى فَعَلَهُ فَمَا ظَنُّكَ بِتَوْبِ غَيْرِ اللَّهِ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ وَحَزَائِنِ رَحْمَتِهِ . جُمُهرَة
خُطَب العرب

أحمد زكي صفوت
المكتبة العلمية / بيروت .

خصائص النص السردي

أ- السمات البنائية :

- ١- ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً
- ٢- الاقتباس .
- ٣- الرموز والتلميح .
- ٤- النقد غير المباشر .
- ٥- المزاجية بين العامية والفصحى .
- ٦- الإثارة .
- ٧- استخدام عنصر الفكاهة .
- ٨- أهمية اللغة المرثية في قراءة النص

ب- السمات الأسلوبية :

- ١- استخدام الفعل الماضي لدلالة على شيء حدث في الماضي ، ويأتي المضارع فيه للوصف .
- ٢- استخدام ضمائر المتكلم ، أو المخاطب ، أو الغائب .
- ٣- استخدام الصور الفنية
- ٤- استخدام أدوات الربط .
- ٥- الانتقال بين الخير والإنشاء .
- ٦- استخدام ظروف الزمان .
- ٧- استخدام الوصف في الغالب

(١)

من يدق المسمار محسن الهاجري

هل كلُّ من يقوى على حمل مطرقةٍ ، يكون باستطاعته أن يدقَّ مسماراً في حائط ؟

سؤالٌ بسيطٌ ، ولكنه قد لا يكون كذلك إذا اختلفت الظروفُ وتغير السؤال على نحو آخر ، فعندما يكون الحائط هو حائطُ مقبرةٍ قديمةٍ وعندما يكون الوقتُ قد قاربَ الواحدةَ بعدَ منتصفِ الليل .. وعندما تفعل ذلك بمفردك وبدون رفيق .. حينها سيكون في الإحالة حيرةٌ .. وعلى الشفاه تلعثُ .

وقف الثلاثةُ على مقربةٍ من باب المقبرة ، المكان شديدُ الإظلام .. ورائحةُ الموتِ قريبةٌ جداً من الأنفاس ، لبابٌ قديمٌ جداً ومتهرىءٌ .. لم يُفتح منذ فترةٍ طويلةٍ .. ليس لأن الناسَ لم يعودوا يموتون .. بل لأن المقبرة امتلأت .. فلا مكانَ لبابٍ آخر . فهي من أقدمِ مقابرِ المدينة .. تقعُ بعيداً عن البيوت .. وأهميها الناسُ منذُ فترةٍ ، فلا عجب أن أصبحتُ مكاناً مخيفاً يشجع على المخاطرة .. ولكنها ليست كأي مخاطرة .

(من يدق المسمار ؟) : قالها أحدهم وهو يرتعشُ من الخوف ، قالها بصوتٍ مبحوحٍ ، كان هو أجراً الثلاثة فلقد استطاعَ بعد خمس دقائق فقط من وصولهم إلى باب المقبرة أن يطلق بشيء . أي شيء المهم أنه هو البانيء بالكلام ، لقد فعل شيئاً يستثنيه من قاعدة الجبناء ، بينما لاد صاحبه بالصمت .

كان الخوف يغطي الجميع فلم يسبق لأحد أن اقترب من هذه المقبرة أقل من عشرة أمتار بعد أن هجرها الناس ، فما بالك بحالهم وهم يعدون عن باب المقبرة بمسافة مترواحدٍ وهامهم يرتحفون من لفرع ، تتعثر أقدامهم بالحجارة والأعصان الصغيرة ، فيزيد ذلك من روعهم ..

(يا لها من فكرة سخيفة) .. قلها الجميع في قرارة أنفسهم ، ما فيهم صاحب الفكرة نفسه ، غير أن أحدهم لم يقوَ على الجهر بها لئلا يظن به صاحبه أنه أنهزم في اختبار الشجاعة التي اعتادوا على طرق بابها مرات عديدة ، وهامهم يتدعون اختباراً آخر .. (هيا .. من يقوى على دق المسامير في حائط المقبرة من الداخل ؟) .

قاله صاحب الفكرة وهو يتلعثم في كلامه ، وكانت حين تسمعه تحس بأن أحداً يلقيه ، لكلام فيتكلم ، فتخله ليس بصاحب فكرة وإنما سارقها ...

(استأ أنا بالطبع ، لقد احتزنت الاختبار العائت .. لقد استطعت أن أدخل

تلك المزرعة المهجورة ..

وأحضر لكم شيئاً من ثمر تلك السدرة العملاقة ...) .

قالها الثاني .. وكأنا بقوله هذا يعلن استسلامه ، ويلقي الكرة في ملعب الثالث ، الذي كان مشتت الدهن ومضطرب الأعصاب ، ينظر إلى باب المقبرة حيناً وإلى وجه صاحبه حيناً آخر ، وهو يقرأ الخوف في المرة الأولى .. ويقرأ الاستهزاء في المرة الثانية ، فباب المقبرة يحاكبه بصحاً . (لا تغامر .. لا تدخل) ، و لكلام في وجه رفيقه يسخر منه مستهزئاً .. (هيا .. لا تكن جبناً) ..

لخذ نفساً عميقاً .. أغمض حلاله عينيه ، ثم فتحهما من حديد ليرى سوداً أكثر من ذي قبل ، وخوفاً أفرع من ذي قبل ، لا بد له الآن من التحرك ، ينظر إلى

وجه الأول و كأنما يلعبه بنظراته .. فعهم الأول بأنه يلومه على فكره هذه . أورييم
فهم من نظراته أنه بهذا يدعو هوللمغامرة ، فيأدره قائلا

" لا تنظر إليَّ .. لن أسخل .. إنها فكرتي .. ولا تنس ألي أشجعكم حينما
دحأت الكهف الذي يأوي إليه الدثبُ المغترسُ ... أذنبت ؟ "
جاءت كلمته بوقع ثقيل و مؤلم ، أحس بها كذلك ، فأشبح بوجهه صوب
الثاني عندئذ من سؤال الأول ومُتوجها إلى الثاني و كأنه يسترحمه بإنقاذه من
هذه الورطة ، ولكن الثاني أدرك ذلك فأشاح بوجهه هو الآخر ، و كأنما يقول له
(هذا درؤك أنت)

فتح الاثنان بابَ المقبرة لصحبهما بخوفٍ شديد ، صاحب فتحهما للباب
حدث صرير مرعب ، أدخل الهلع في نفوسهم جميعاً ، و أدرك الثالث ألا مخلص من
المغامرة ، فهذا الباب المفتوح هو طريقة لهروب من شماتتهم واستهزائهم الدائم
له ..

وضع أولى خطواته في المقبرة ، بينما لا تزال رجلة الأخرى في الخارج ، يقف
منتصباً الخوف والأمان ، رجل يجرها الفزع إلى الداخل ، و أخرى يشدها الأمان
إلى الخارج .

أحس صاحبه بتردده فنهره وويخه ، فلم يلبث إلا أن أخذ نفساً عميقاً أحر
ثم مضى بجسم مرتعش ، يشق طريقة بين الأموات قاصداً جدار المقبرة من الداخل
ليدق مسامراً في الجدار ويخرج بسرعة ، ليجتاز بذلك هذا الاختبار ، فيكون حقيقاً
بهذه الصحة التي نخب المعامرات وتموت فيها ..

ها هو يصل إلى الجدار بعد أن مشى بين القبور لمسافة طويلة ، حتى إذا ما أدرك بأنه قريب الهدف ، أخرج المسارواخذ في تثبيته بيده على الحائط كي يتسنى له تثبيته بالطريقة ..

تأخر الوقت .. والاثنان بالخارج ينتظران رفيقهما عند باب المقبرة ، بلُفهما القلق ويحيطهما التوتر ، لا يجرؤان على الدخول للاطمئنان على صاحبهما فاكتفيا بالترقب ، إلى أن أتى صوت من داخل المقبرة صماتها قليلاً ، أنه صوت شخص يدق بالمطرقة على إحدى جدران المقبرة من الناحية ، فارتاحا قليلاً لاقترب المهمة من نهايتها ..

بعد أن ثبتت المسامز جيداً في جدار المقبرة ، سحب يديه مبتعداً عن الحائط غير أن إحدى يديه لا تستجيبان ، إنها اليد التي كانت تثبت المسار ، أحس بأن أحداً يشاهدها ، حاول سحبها من جديد ، ولكن هناك من يحاول جرّها نحو الحائط ، رد هلعته وحاول بكامل قوته أن يجري مبتعداً عن الجدار ، إلا أن يده لا تزال ملتصقة بالحائط ، هناك من يشدها نحوه .. فما هي إلا لحظات حتى أطلقها صرخة منوية في المكان كله ، صرخة استغلة مرعبة . وصلت إلى مسامع رفيقيه عند باب المقبرة ، فم كان متهما إلا أن أطلقا العنان لرجليهما هرباً ناريين خلفهما صاحبهما يصيح مستغيثاً و طالباً العون .. ولكن . لا مجيب .

في صباح اليوم التالي .. جاء الناس للمقبرة يفتشون عنه بعد أن أبلغ الاثنان الجميع بما حدث ولم يستغرق البحث مدة طويلة ، فلقد وجدوه جثة هامدة ، ولكنها كانت معلقة في الحائط ..

لقد ثبّت السمار في حائط مقبرة فعلاً..ولكنه ثبت معه أيضاً . طرّف ثوبه
فلقد دقّ السمار في كم القميص فلم يتحرك بعدها أبداً .

عن الكاتب :

" محسن الهاجري " ، وهو أحد الكتاب الفصريين المعاصرين الذين عنوا بكتابة
القصة بأنواعها وقد تميز بكتابة القصة القصيرة ، وله فيها ثلاث مجموعات
قصصية إحدى هذه القصص قصة (حرام عليك) ..وقصص أخرى ، ومنها هذه
لقصة (من يدق ، السمار) .

القراءة

المفهوم و الأهمية

القراءة هي المصدر الرئيس الذي يحصل الإنسان المعرفة عن طريقه ، وهي وسيلة يتجول بها المرء في نواحي المعرفة المختلفة ، وليس أدل على أهميتها من أول خطاب من السماء للأرض كان بطلب القراءة في قول الله عزوجل في كتابه العزيز لنبيه الكريم " اقرأ " مبينا أن القراءة هي النافذة التي نطل منها على العالم من حولنا ولكي ندرك أهمية القراءة ، نتساءل :

لماذا يقرأ الإنسان ؟

- ❖ يقرأ الإنسان ليكتسب المعرفة
 - ❖ ويقرأ ليستطيع الكتابة .
 - ❖ ويقرأ لينمو ويرتقي .
 - ❖ ويقرأ لیبدع ويكتشف كل ما هو جديد .
 - ❖ ويقرأ ليحيا لأن القراءة حياة .
 - ❖ ويقرأ ليتواصل مع من حوله ومع المجتمع الذي يعيش فيه
- و للقراءة غاية تتحقق من خلال الأنماط القرائية التالية :
- ١- قراءة التحصيل .
 - ٢- قراءة لجمع المادة العلمية .
 - ٣- قراءة للترويه والتسلية والترويح عن النفس .
 - ٤- القراءة الناقدة المتأنية .

٥- قراءة التصفح ، وهي التي ينتشر لأن في عالمنا الحاضر نتيجة لكثرة المطبوعات والصحف

أنواع القراءة

للقراءة نوعان هما :

القراءة الصامتة مثل :

- ١- قراءة القصص والروايات .
- ٢- قراءة الصحف والمطبوعات .
- ٣- القراءة لحل المشكلات .
- ٤- ما يقوم به الإنسان من قراءة لنفسه .
- ٥- القراءة بقصد تكوين رأي أو موقف .

القراءة الجهرية مثل :

- ١- قراءة القوانين والتعليمات والإرشادات .
- ٢- قراءة محاضرات الاجتماعات
- ٣- قراءة قصائد الشعر .
- ٤- قراءة الخطب والمواظ .
- ٥- قراءة موضوع معين .

استراتيجيات تدريس القراءة

تقوم استراتيجية تدريس القراءة على مجموعة من الاعتبارات ، الغرض منها جعل الدرس مثمرًا هادفًا ، وهي :

١ - اختيار الموضوعات ذات المحتوى الجيد :

ويقصد بها الموضوعات التي تستند على معايير واضحة شاملة من أن يقوم التربويون والمربون بتحديددها لتناسب الأهداف التعليمية ، والمستويات المعرفية والعقنية والمهارية للطلاب .

٢ - استخدام الطريقة التدريسية المناسبة لتنفيذ درس القراءة .

أ- أأخذين في الاعتبار أن الطريقة المناسبة هي التي .

أ- تعين على تحقيق الهدف من محتوى الدرس .

ب- أن تكون مناسبة لعرض الموضوع ، لأن لكل موضوع خصوصيته .

ت- أن يضع المعلم الطالب في اعتباره ، وذلك بمراعاة قدراته ، وإمكاناته .

ث- فهذا خير معين له على اتخاذ الطريقة المناسبة .

نموذج إعداد درس

التاريخ :

الوحدة

الصف والشعبة :

العنوان : سوق واقف (نص معلوماتي)

المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي .

١- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة بفهم وبسرعة .

٢- أن يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة مراعيًا حسن الضبط وجودة الإلقاء .

٣- أن يستنتج معاني المفردات اللغوية الصعبة في الدرس .

٤- أن يشارك بفاعلية في تناول المحتوى .

التهيئة (التمهيد) :

نكون بتوجيه ما يلي من مناقشة .

أ- ما الآثار القديمة الموجودة في قصر ؟

ب- أين يقع سوق واقف ؟

أساليب و أنشطة التعليم و التعلم .

خطوات يقوم بها المعلم :

- ١- بعد التهيئة يدون عنوان الدرس على اسبورة .
- ٢ - قتم قراءة النص قراءة جهرية معبرة ، أو قراءة صامتة (وفق ما يرى المعلم)
- ٣- يناقش محتوى الدرس من خلال توجيه الأسئلة الآتية :
 - أ- لماذا سمي بـ(سوق واقف) ؟
 - ب-كيف تغيرت معالم السوق ؟
 - ت- ما الأسس التي اعتمد عليها في إعادة تخليط السوق ؟
 - ث- اذكر أنواع البضائع التي تعرض في السوق ؟
 - ج- مم يتكون السوق ؟
 - ح- ما الذي يمثله السوق للقطريين ؟
- ٤- اذكر أهم الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها الموضوع ؟
- ٥- تفسر بعض المفردات .
- ٦- مناقشة ما تضمنه الموضوع من أساليب

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الانتباه جيداً أثناء تناول الموضوع .
- ٢- المشاركة في تفسير المفردات .
- ٣- الإسهام في استخراج الأفكار الرئيسية للموضوع .
- ٤- تعرف الأساليب التي تضمنها الموضوع .

الغلق :

يكون بتذكير الطالب بأهم الأفكار التي تضمنها النص

وهي :

- ١- عراقة السوق وأصالته .
- ٢- اختفاء معالم السوق القديم
- ٣- أمر سمو أمير البلاد المفدى بإعادة إعمار السوق .
- ٤- تخطيط السوق مع الاحتفاظ بأصالته .
- ٥- ما يعرض في السوق من بضائع .
- ٦- دلالة الاهتمام بالسوق وتطويره ، وهو أن سوق واقف يمثل العراق والاصالة وعبق التاريخ ، واسعد الخالد بإعتباره أثرًا من الآثار العظيمة التي تعد علامة مضيئة ، ومزارًا سياحيًا مرموقًا .

التقويم الختامي :

ويكون يتناول بعض الأسئلة حول المحتوى مثل ،

(أ) من أسباب إعادة تخطيط سوق واقف .

١-

٢-

(ب) لم سمي سوق واقف بهذا الاسم ؟

.....

.....

.....

ج) من المواد التي استخدمت في إعادة بناء السوق

١-

٢-

٣-

٤-

د) لماذا أعيد تخطيط وبناء سوق واقف ؟

..... .

..... .

هـ) من البضائع التي تباع في السوق

..... .

٥- اعتمدت خطة تطوير السوق وإعادة بنائه على .

..... .

..... .

..... .

٦- كون من حروف كلمة (إعمار) ما يأتي

أ- اسم شخص

ب- حرف جر

ج- أخو الوالد

د- مرادف قصد

الواجب المنزلي :

لخص الموضوع بأسلوبك في حدود عشرين سطرًا .

كيفية تناول النص الأدبي

عند تناول النص الأدبي يراعى ما يلي :

١- التمهيد ،

ويكون ببيان مناسبة النص وتعريف الشاعر.

٢- عرض النص ،

ويتم ذلك باستخدام :

أ- سبورة إضافية .

ب- لوحة فنية .

ت- ورقة عمل .

ث- جهاز عرض .

٣- القراءة الجهرية ،

ويقوم المعلم بذلك مراعيًا جودة الإلقاء ، وتمثيل المعنى . ثم يطلب من بعض

الطلاب المجيدين القراءة بنفس الطريقة التي أُنشأ بها .

٤- المناقشة ،

وفيها يتم إلقاء أسئلة تتناول الفكرة العامة ، ثم يقسم النص إلى أجزاء ، مع

توجيه أسئلة عن كل جزء .

٥- تسجيل بعض الأفكار ،

يتم تسجيلها بطريق المناقشة في ورقة عمل أو تدوينها على السبورة .

٦- تناول بعض معاني الكلمات الجديدة ، من النواحي الآتية ،

أ- ما في المفردات من إحياء ودلالة .

ب- مضاد الكلمات .

المفرد أو الجمع أو المرادف .

٧- التعرض للنص من النواحي البلاغية ،

أ- الصور الحمايلية : ما تضمنه من : تشبيه واستعارة وكناية .

ب- الأساليب : الخير والإنشاء وغرض كل منهما .

ت- المحسنات الديعية : السجع والجناس والمطابق والتورية .

٨- التعليق على النص و يتضمن ،

أ- العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص وسماته .

ب- المدرسة أو الاتجاه الذي ينتمي إليه الشاعر .

ت- سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب .

ث- ما في النص من ملامح التجديد .

ج- ما يلاحظ على النص من ماخذ أن وجدت .

نموذج إعداد درس

التاريخ

الوحدة

الصف والشعبة

العنوان : نص (حنين إلى الوطن) للشاعر : محمود سامي البارودي .

المعايير :

١-

٢-

الأهداف السلوكية :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي .

١- أن يتعرف الطالب مناسبة النص .

٢- أن يتعرف حياة الشاعر ومؤلفاته .

٣- أن يقرأ النص قراءة مضبوطة

٤- أن يستخرج الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص

٥- أن يحلل أبيات النص تحليلاً بلاغياً .

٦- أن يشارك بفاعلية في تناول النص .

الوسائل التعليمية :

١- عرض النص من خلال جهاز عرض .

٢- ورقة عمل تتضمن أسئلة للحوار والمناقشة .

التهيئة (التمهيد)

- ما الذي تعرفه عن البارودي وعن حياته ؟
- أساليب وأنشطة التعليم والتعلم .
- خطوات يقوم بها المعلم :
- أ- بعد التهيئة يدون عنوان النص على السبورة .
- ب- تتم قراءة النص قراءة واضحة جهرية معبرة ، ثم يقرأ الطلاب النص بنفس الطريقة التي قرأ بها المعلم .
- ث- يناقش محتوى الأبيات من خلال الأسئلة الآتية :
- ١- ما المناسبة التي كتب فيها الشاعر هذا النص ؟
- ٢- اذكر الفكرة الرئيسية التي تدور حولها أبيات المجموعة (١) .
- ٣- ما الذي يستفهم عنه الشاعر في البيت الأول ؟
- ٤- بم يوحى قول الشاعر : " أكلف النفس صبراً وهي جازعة " ؟
- ٥- ما نوع الصورة في قوله : " جرى الين واستولى على الباقي " ؟
- ٦- كيف وصف الشاعر روضة النبل ؟
- ٧- ما نوع الأسلوب في قوله : " لامستك يائقة " ؟ وما الغرض البلاغي منه ؟
- ٨- أترى الشاعر متفائلاً في أبيات المجموعة (ج) ؟ اذكر ما يؤيد ذلك من النص .
- ث- تفسير بعض المفردات الصعبة .
- ج- التحليل البلاغي للنص .

خطوات يقوم بها المتعلم :

- ١- الانتباه والتركيز أثناء تناول النص .
- ٢- استنباط الأفكار الرئيسية .
- ٣- المشاركة الفعالة وتفسير المعربات وتحليل النص بلاغياً .
- ٤- الإسهام في حل أسئلة التقويم .

الغلق :

ويكون كما يلي :

• تذكير الطالب بأفكار الرئيسية التي تضمنها النص .

التقويم الختامي :

ويكون بتوجيه الأسئلة الآتية :

١- أذكر المناسبة التي كتب فيها الشاعر النص .

٢- تخير الإجابة الصحيحة :

ينتمي الشاعر إلى مدرسة :

• الرومانسية .

• الواقعية .

• مدرسة الإحياء والبعث .

• مدرسة المهجر .

٣- مظاهر التقليد في النص هي :

أ-

ب-

ت-

٤- من مظاهر التحديد في النص :

أ-

ب-

ت-

٥- اقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .

٦- الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص هي :

أ-

ب-

ت-

٧- استخرج من الفقرة (أ) :

أ- صورة جمالية وبين سر جمالها .

ب- أسبوغاً إنشائياً وبين الغرض البلاغي منه .

كيفية تناول درس البلاغة

- ١- عرض النصوص الأدبية أو الأمثلة من خلال :
 - أ- ورقة عمل .
 - ب- تدوينها على السبورة .
 - ت- أجهزة العرض .
- ٢- قراءة الأمثلة وفهم معانيها .
- ٣- التحليل البلاغي بأسئلة متدرجة تدور حول المصطلح البلاغي المراد توضيحه .
- ٤- الاستنتاج : أو الوصول إلى القاعدة : عن طريق وضع تعريف للمصطلح البلاغي ومكوناته .
- ٥- التقويم : ويكون عن طريق أسئلة يضعها المعلم تتناول القاعدة البلاغية التي تم عرضها .

كيفية تناول درس الأدب

- ١- التمهيد .
ويكون بسؤال عن النص الأدبي ادي تمت دراسته
- ٢- عرض بعض النصوص موضوع تاريخ الأدب ، أو بعض النصوص التي تتناول ظاهرة أدبية .
- ٣- المناقشة :
وتكون بأسئلة متدرجة عن موضوع الدرس .
- ٤- الاستنتاج : بتحديد الظاهرة الأدبية ، وأسباب نشأتها ونتائجها والعوامل المؤثرة فيها .
- ٥- التقويم : ويكون بما يلي :
أ- العودة إلى النصوص الأدبية التي درست
ب- وضع أسئلة لمناقشة الظاهرة الأدبية التي تم تناولها .

التعبير (الكتابة)

التعبير (الكتابة)

الأصول العامة للكتابة:

هناك أبعاد للكتابة تساعد التلميذ على أن يحدار الأسلوب المناسب واللفظ الملائم ، فعليه أن يستحضر في ذهنه الأسئلة التالية:

- لماذا أكتب؟
- ماذا أكتب؟
- متى أكتب؟
- كيف أكتب؟
- كيف ينظم الطالب أفكاره؟

عليه أن يتبع ما يلي:

١- تنظيم الموضوع، أى تحديد إطاره العام، باستدعاء المعرفة السابقة، فينشط

الذهن ببلقي المعلومات المختلفة ، ثم ينظم أفكاره بحيث شتمل الموضوع على

ما يلي

المقدمة، هى البدايه أو مدخل للموضوع ، ووظيفتها أنها تؤكد الإنطباع

الأول الذى تكون من قراءة رأس الموضوع، ويجب أن يراعى فيها:

■ أسلوب الجذب والتأثير، وقد تكون باقتباس قول مؤثر ومناسب للموضوع

أو باستفهام تقرييرى أو إنكاري ، أو نعبر بجزء من قصة أو حكاية أو خبر

ظريف.

■ الإنسجام بينها وبين ما قبلها من حيث المعنى والأسلوب.

٢- العرض (الموضوع)، يتم فيه تناول الأفكار الرئيسية . والجريئة، مدعمة بما يلي:

■ الاستدلال بالآيات القرآنية، والأحاديث النبوية . ولشعر وأقوال الحكماء والمشهورين.

■ ترتيب العناصر داخل الموضوع من حيث أهميتها

■ سلامة الألفاظ والأساليب

■ تقسيم الموضوع إلى فقرات.

٣- الخاتمة، ويتم فيها تليخيص المحتوى، ويراعى فيها:

■ دقة الصياغة وسلامة العبارة.

■ أن تشمل على خلاصة الموضوع أو إبراز الهدف الرئيسى منه.

من مشكلات الكتابة عند التلميذ:

١- الأخطاء النحوية والتركيبية ، مثل:

• إلزام المثني الألف مثل: [مررت برجلان].

• إثبات النون فى آخر الأفعال الخمسة المسبوقة بناصب مثل:

[مسافر خالد وسعيد ، إلى أوروبا ليعملان فى التجارة]

• الخطأ فى إعراب اسم إن عندما يتأخر مثل: [إن لكل شخص عمل يفكر به]

• الخطأ فى إعراب اسم كان حين يتأخر مثل:

[لقد كان فى مكتبته كتباً أدبية قيمة]

• إلزام جمع المنكر السالم الياء على مبهج بعض اللهجات العامية مثل.

[اعمال مقبلين على عملهم بهمة وبشاط]

- إلزام المثنى الياء على منهج بعض اللهجات العامية مثل:
(الفعل قسمين: الجامد والمشتق)
- إسقاط نون الإعراب من الأفعال الخمسة مثل
- [الطلاب المحدثون يؤدوا واجباتهم على خير وجه]
- [كانوا يحاولوا مساعدتنا بكل الوسائل]
- عدم حذف حرف العلة من آخر المضارع المعتل الآخر السدوق بجارم
مثل [لم اسعى بالفسد بين الناس].
- إلزام المنقوص الياء مثل- [مر قاضي في ساحة المحكمة]
- تعريف كلمة غير بإدخال (أل) عليها مثل- [الطريقة الغير معروفة]
- ٢- الإخطاء الإملائية،
يتمثل هصر أشهرها في
- التاء المربوطة ، وتكتب هاء أو تاء مجسوسة (مفتوحة) مثل
- [حماة الوطن] قد يكتبها بعضهم: [حماة الوطن، حماة الوطن]
- الهمزات ويقصد بها (همزات القطع ، والفاء الوصل) فكثيراً ما يقع
الطالب في الخطأ فيها فيصح الهمزة في مواضع الوصل أو انعكس
وتلاحظ ذلك كثيراً حين يكتب الطالب على سبيل الخطأ: [سم- إمراه-
بن- إبنة]
- الهمزة وسط الكلمة من حيث كتابتها على واو أو على ياء
- الهمزة في آخر الكلمة .

٢- الأخطاء في الترقيم

ويمكن التغلب عليها بتبصير الطالب مرارًا بعلامات الترقيم ومواقعها

- الفاصلة .
- الفاصلة المنقوطة ؛
- النقطتان ..
- علامة الإستفهام ؟
- النقطة .
- علامة التعجب !
- علامة الحذف ..
- علامة التنصيص "
- علامة الاعتراض - -

موضوعات تعبير ملله إلى عناصر:

١- الصديق

نص الموضوع:

قال ابن المقفع: "صديقك هو أنت ، وله عليك حقوق وواجبات"

اكتب مبيد حقيقة الصداقة والصديق.

(الناس:

- ما الصداقة؟

- كيف تختار الصديق؟

- متى يعرف الصديق على حقيقته؟

- كيف نحافظ على الصداقة؟

٢- الأخلاق

قال صلى الله عليه وسلم "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" اكتب موضوعًا تتحدث فيه عن الأخلاق الحميدة الفاضلة .
(العناصر:

- ما الأخلاق؟
- ما أهمية الأخلاق في الرسائل السماوية؟
- كيف يكون المجتمع الذي تسوده الأخلاق الفاضلة؟

٣- التعاون

قال الله تعالى:

"...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ"

(المائدة ٢٠)

تحدث في ذلك مبينًا فائدة التعاون للفرد وللجماعة .

(العناصر:

- ما التعاون؟
- وضع أهمية التعاون للفرد؟
- اذكر أمثلة للتعاون من الكائنات والموحوبات.
- وضع أهمية لتعاون للجماعة؟

٤- قيمة الوقت

الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

اكتب موضحًا قيمة الوقت وكيف تستفيد منه؟

(العناصر:

- قصر عمر الإنسان.
- ما قيمة الوقت في حياتك؟
- كيف تقضى وقتك؟
- كيف تستفيد من الوقت؟

٥- عيد المعلم

المعلم شمعة تذوب لتنير للآخرين دروب العلم والمعرفة .
اكتب مدينا فضل المعلم ودوره في بناء الأجيال.

(العناصر:

- ما دور العلم في تنشئة الأجيال وتطور المجتمع؟
- ما شعورك نحو المعلم؟
- كيف تكرم الدولة المعلم؟
- ما هو واجبنا نحو المعلم؟

الاستماع والتحدث

- تعريف الاستماع .
- أهمية تدريس الاستماع .
- الغاية من تدريس الاستماع .
- خطوات تدريس الاستماع .
- معوقات الاستماع .
- أهداف التحدث
- مراحل عملية التحدث .
- كيفية تدريس مهارة التحدث .

1

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سمع : السمع: حس الأذن . وفى التذويل :

"...أَوَ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ" (ن: ٣٧)

وقال ثعلب: معناه: خلاله فلم يشتغل بعيره، وقد سَمِعَهُ سَمْعًا وَسَمْعًا وَسَمَاعَةً وسَمَاعِيَّةً، قال اللحياني: وقال بعضهم: السمع المصدر والسمع: الاسم والسمع أيضًا: الأذن، والجمع: أسمع... وتسمع إليه: أصغى. (لسان العرب) ج ٨ ص ١٦٢.

كما وردت كلمه (سمع) فى مواضع كثيرة من القرآن الكريم. قال تعالى .

﴿... وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ۝﴾

[البقرة: ٢٨٥]

وقال تعالى:

﴿قُلْ أُوْحِىَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ۝١ يَهْدِى إِلَى

الرُّشْدِ فَآمَنَ بِهِ وَلَن نَّشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا ۝٢﴾ [الجن: ١-٢]

وقال تعالى . ﴿قَدْ مَسَّحَ اللَّهُ قَوْلَ الْبَنِيِّ حُجْدًا لِّكَ فِي رَوْحِهَا وَتَشْتَكِي إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ يَسْمَعُ

تَحَاوُرَكُمَا إِنَّ اللَّهَ مَبِيعٌ جَبِيرٌ ۝١﴾ [الجن: ١٠]

كما جاء السمع سابقاً على البصر فى قوله تعالى .

﴿قُلْ مَوَالِدِي أَفْأَنْتُمْ جَعَلْتُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ ۝٣﴾ [الملك: ٢٣]

ومنه الحديث الشريف:

" اللهم إني أعوذ بك من دعاء لا يسمع... " أي لا يستجاب ولا يعتد به.

ولنا أن نلاحظ الفرق بين المفردات. سمع، استمع، أنصت.

فإننا قلنا "سمع".

قصداً بذلك كل ما يصل الى السمع أراد الإنسان أم لم يرد .

أما قولنا "استمع" فالمقصود به تعتمد الإنسان سماع شيء معين.

وقولنا "أنصت" أي ركز وأصغى اهتماماً بالشيء وعناية به.

تعريف الاستماع:

هو عملية إنسانية مقصودة، تستهدف اكتساب المعرفة ، حيث تستقبل فيها الأذن بعض حالات التواصل المقصودة ، وتحلل فيها الأصوات ، وتشتق معانيها من حلال الموقف الذي يجري فيه الحديث ، وسياق الحديث نفسه ، والخبرات والمعارف السابقة للفرد ، ثم تكون أبنية المعرفة في الذهن من خلال الاستماع المعتمد على الإنصات، وعدم التشتت، والتركيز على المسموع

أهمية تدريس الاستماع:

الاستماع هو أول اتصال للطفل مع اللغة. بل هو وسيلة الاتصال الوحيدة بين الطفل وبين اللغة في السنوات الأولى من عمره. ويعد الاستماع أهم وسائل الإنسان لمزيد من ثقافته، وينمي خدراته، وهو أحد فروع اللغة الأربعة: الاستماع الكلام، القراءة، الكتابة. ومعلوم أن الطفل قبل أن ينطق أو يتعلم الكلام يستمع إليه، ويفهم مدلول ما يطرق أذنه من مفردات ، فيعبر عن هذا الفهم بالإشارة أحياناً، وبالجسم والعين، والتفانئة أحياناً أخرى.

ويجب ألا ننسى دور الاستماع في الماضي، حين كان اعتماد الشعوب على الرواية الشفوية، ولا يخفى ما للرواية الشفوية من فضل في نقل التراث العربي الإسلامي حيث انتقل من جيل إلى جيل عبر الأسماع شعراً أو نثراً، حتى ظهرت

الطباعة وصارت الشعوب تعتمد عليها وتداولت الكلمة المكتوبة مكانة أرقى من الكلمة المنطوقة.

والعملية التعليمية- في جميع المراحل- تعتمد على الاستماع وتقوم عليها في برامجها التدريسية ، إذ يشغل الاستماع حيزاً كبيراً في تحصيل الطلاب، إذا أخذنا في الاعتبار أن معظم أوقات الطلاب داخل حجرات ادراسة تخصص للعمل الشفوي، لذا فإن تدريس الاستماع أمر ضروري، وتدريب المتعلم على الاستماع ضرورة ملحة.

الغاية من تدريس الاستماع:

تهدف مهارة الاستماع إلى تحقيق ما يس:

- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على تحصيل المعارف مما يستمعون إليه.
- ❖ تنمية إحترام الآخرين وأخذ أحاديثهم مأخذ الاعتبار
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على المشاركة الإيجابية في الحديث.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على حسن متابعة الحديث وفهم جوانبه.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على فهم الحديث والربط بين موضوعه وطريقة عرضه.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على استنباط النتائج مما يستمعون اليه.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على تخيل ما يستمعون إليه من أحداث.
- ❖ تنمية قدرة التلاميذ على اختزان ما يستمعون إليه واسترجاعه عند الحاجة.

❖ تنمية قدرة التلاميذ على التمييز بين نغمات المتحدث التأكيدية والالفعالية.

❖ تدريب التلاميذ على تركيز الانتباه وعزل مصادر التششت مما يستمعون إليه.

❖ تدريب التلاميذ على نقد وتحليل ما يستمعون إليه فى ضوء معايير محددة.

لنجاح درس الاستماع يراعى ما يلى :

يجب على المعلم ما يلى،

١. أن يتعرف ما لدى تلميذه من نقص فى الاستماع، وعليه أن يكشف عيوب

السمع، وينظم انفصل وفقا لاحتياجات التلاميذ وقدراتهم السمعية.

٢. أن يعالج عوامل التششت السمعى والبصرى ، وذلك بتكليف مطالب التعلم لتناسب حاجات تلاميذه.

٣. أن يتعرق المعلم مطالب الاستماع الفعال لكى يؤدى دوره بنجاح فى

تدريب الاستماع، وللإستماع المثر الفعال مطلبان أساسيان هما:

★ أن يكون التلميذ قادراً على التمييز بين الأصوات.

★ أن يكون قادراً على الاستماع لغرض.

٤. وعلى المستمع أن يراعى ما يلى:

★ أن يجلس فى المكان المناسب الذى يجنبه المشوشات

★ أن يكون محدداً الهدف ويعرف لماذا يستمع؟

★ أن يتطلع الى المتكلم ، وأن يكون لديه الرغبة فى مشاركته المسئولية.

★ أن يتابع الأمثلة والأدلة بعناية.

★ أن يتذكر النقاط المهمة فى الحديث الذى يستمع إليه.

★ أن يفهم ما يستمع إليه جيداً قبل نقده وإصدار الأحكام عليه.

خطوات تدريس الاستماع:

١- على المعلم أن يراعى ما يلي:

★ تجهير المادة التي سيستمع إليها التلاميذ أخذًا في الاعتبار أن تناسب قدراتهم.

★ إثارة دوافع التلاميذ للاستماع الذي يتطلب إستجابة وقتية.

★ التأكد من جلوس التلاميذ جلسة صحيحة وفق درجة قوتهم السمعية.

٢- يقسم درس الاستماع إلى ثلاثة أجزاء رئيسة هي:

★ الإعداد للاستماع .

★ الاستماع.

★ المتابعة.

✓ الإعداد للاستماع ، وفيه يساعد المعلم تلاميذه على فهم الغرض، وفهم صبيعة الموقف الذي سيستمع إليه ، وتزويده ببعض أساليب الاستماع الذكي.

✓ الاستماع. في أثناء الاستماع يقوم المعلم بمناقشة تلاميذه فيما استمعوا إليه، قبل أن يطلب منهم تلخيص ما استمعوا إليه، كما يقوم يشرح المصطلحات الجديدة عليهم ، وتقديم بعض التوجيهات بحيث تصبح ملخصاتهم أكثر وضوحًا وتابلية للفهم.

✓ للمتابعة: ويقصد بها تقويم المتكلم والمستمع والحديث ، ففي حالة الاستماع لاجتماعات قد تأخذ المتابعة شكل خطاب تقدير للمخططين واقتراحات ببرامج المستقبل. والتدريس الفعال للاستماع يتطلب أن

يكون للمستمع عرص، وأن يكون قادراً على فهم المادة. وأن يعرف ما يستمع إليه وأن يكتشف أسباب صحه ومثله.

ما يجب على المعلم أثناء تدريس الاستماع

١. أن يثير وعى التلاميذ بأهمية الاستماع ، أخذاً في الاعتبار أن مهارات الاستماع يمكن تنميتها من خلال تكوين عادات حسنة يمكن تعلمها.
٢. أن يثير حاسة السمع ويديرها عند التلاميذ، كان يطلب من تلاميذه ذكر بعض الأصوات من الشارع مثلاً أو صديقه أو الحيوانات، أو المطارات، وقد تثير هذه الأصوات بعض الحكايات فيقوم تلميذ بحكايتها ويستمع إليه الآخرون.
٣. أن يوفر العرص والمواقف للاستماع المفيد، حتى يتعلم لتلاميذ الاستماع بالشكل الذي يخدم أغراض نشاطهم اللغوي ، لذا يجب في البرنامج الذي يعده المعلم أن يستثير كل التلاميذ للاستماع إلى الموسيقى والشعر والقصص والحكايات والوصف ، والفكاهات، بالإضافة إلى استشارتهم لأغراض خاصة كالنقد والتقويم
٤. أن يتيح المعلم لتلاميذه فرصاً عديدة للكلام عن الأشياء والخبرات التي تستهويهم وأن يشجعهم على المشاركة في الهوايات والمعلومات التي يميلون إليها. ومن خلال ذلك يلمسون أن التدريب على مهارات الاستماع هو تدريب على مهارات الكلام.

٥. أن يدرب المعلم تلاميذه على الاستماع له، وأن يكون الحديث بصوت كده لأن يجلسوا يقطلين بأنانهم وعقولهم لتدعة ما يقول المعلم ، وأن يجعل أنشطة الفصل بالدرجة التي تثير رغبة التلاميذ في الاستماع.
٦. يمكن أن ينطلق المعلم في تنمية بعض المهارات ، مع ملاحظة أن المستمع ينبغي أن.

- ★ يعرف غرض المتكلم .
- ★ يستمع في ضوء خبراته السابقة.
- ★ يستمع للتفاصيل.
- ★ يتبع التعليمات الشفهية.
- ★ يحلل وينقد ما يقول.
- ★ يستمع للأفكار الرئيسية.
- ★ يتعامل مع المتكلم .
- ★ يستخلص الاستنتاجات
- ★ يتوقع ما يقال.
- ★ يميز بين الحقيقة والخيال.

خطوات درس الاستماع:

ينبغي أن يسمي درس الاستماع في ذو الخطوات التالية

- ١- تهيئة التلاميذ لدرس الاستماع، وذلك بأن يبرز المعلم لتلاميذه أهمية الاستماع ، وأن يوضح لهم طبيعة المادة العلمية التي سوف يلقيها عليهم وأن يحدد لهم مهارة الاستماع التي يريد تنميتها عندهم، مثل التمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية ، ومتابعة سلسلة الأحداث.

٢- تقديم المادة العلمية بطريقة تتفق مع الهدف المحدد، كأن يبطئ في القراءة إن كان المطلوب تدريب التلاميذ على اللحاق بالمتحدثين مسرعاً الحديث.

٣- أن يوضح الكلمات والمصطلحات الصعبة التي تعوق فهم المادة العلمية اسموعة، وإذا كان لنص حوار بين عدة أشخاص، فعليه أن يكتب أسماءهم على السبورة أمام تلاميذه حتى ييسر لهم الفهم والتتبع.

٤- أن يناقش التلاميذ فيما استمعوا إليه من مادة علمية أو تعليمات وذلك بطرح أسئلة محددة ترتبط بالهدف المنشود.

٥- أن يكلف المعلم بعض التلاميذ بتخليص ما قاله المعلم، وتقديم تقرير شفوي لزملائهم.

٦- أن يقوم أداء التلاميذ بإلقاء أسئلة أكثر عمقاً، وأقرب إلى الهدف المنشود بحيث تتيح قياس مستوى التلاميذ.

٧- أن يلمس نقاط الضعف، وأن يضع يده على وسائل علاجها حتى يتمكن من النهوض بمستوى التلاميذ، وتنمية مهارات الاستماع لديهم. وهذا بدوره يتيح لهم تحصيل أكبر قدر من الخبرات والثقافة

معوقات الاستماع:

١- القسوتة، وهو نتج عن استغراق المستمع في مشاكله وحياته الشخصية لذا عليه أن يبذل جهده لتابعة ما يستمع إليه، وأن ينصت بشغف وتركيز وتركيز وينجى مشكلاته الشخصية بعيداً.

- ٢- الملل. ويكون ناتحا عن عدم أهمية موضوع الاستماع ، أو ضعف أسلوب صياغته ، أو طريقة أداء المؤدى، فى كل الحالات ينبغى على المستمع أن يكون شغوقاً بمتابعة الحديث ، حتى إذا أصابه الملل من المتكلم ، ولم يجد ما يشجع شغفه استمر فى الاستماع أيضاً.
- ٣- عدم التحمل، إن الإعداد الجيد لحصة الاستماع ، وتهيئة المستمع نفسه لعملية الاستماع وتوطئته على التحمل والإبصات والمتابعة أمر ضروري ليحدث الإستماع الجيد ولتؤدى الحصة غرضها المطلوب.
- ٤- التحامل، هناك مستمع يغالى فى النقد ، وهذا يصرفه عن لب الحديث وموضوعه لرئيسى ، فإذا وجدت بعض الأخطاء عند المتكلم - وهو أمر وريء- فعليه أن يتابع ، ولا يصرف ذلك عن الاستماع.
- ٥- البلاهة ، يجب على المستمع أن يستحث نفسه دائماً على فهم الحديث وإتباع المعانى، وتحليل الفكرة الرئيسية ، وإدراك مكوناتها من الأفكار الجزئية، وإعطاء ملخص لما يسمعه.
- ٦- الشروع فى إصدار الأحكام: ينصرف كثير من الناس عن استماع المتكلم بمجرد عدم تحقيق ميلهم فى الاستماع، أو ينصرفون باستنتاجاتهم عن المعنى ، ولكن ينبغى أن يفهم الكلام قبل أن يفسر، وألا تتسرع فى إصدار الأحكام، لأن هذا يبعدنا عن الاستماع الجيد وفهم ما يقال.

إرشادات للمعلم:

حتى ينجح المعلم في تأديته درس الاستماع عليه،

- ١- أن يكون قدوة لتلاميذه في حسن الاستماع ، فلا يقاطع تلميذاً يتحدث ولا يسخر من طريقة حديثه.
- ٢- أن يخطط لحصة الاستماع تخطيطاً جيداً وأن يعد لها مسبقاً ليتحقق الهدف المنشود.
- ٣- أن تكون التهيئة لدرسه جيدة ، بأن يُعزل مصادر التششت، ويجلسهم في مكان مطلق هائئ، وأن يستخدم الأهره المختلفه في تعليمهم الاستماع كالذياع ، والتلفاز ، والأهره ، الأخرى المعنيه.
- ٤- أن يحدد المهارات الرئيسيه والثانويه التي يريد إكسابها في حصة الاستماع.
- ٥- أن يحسن اختيار نصوص الاستماع ، فيختبر ما هو طريف ممتع متعدد.
- ٦- أن يكون واضح النطق، وهذا يكون من دقه النطق، وسلامه مخارج الألفاظ ومراعاة مواطن الوقف ، والوصل وغيرها.
- ٧- أن ينمي قدرة التلاميذ على الإنتباه عن طريق تكليفهم بالإنتصات إلى نص يملي عليهم ويستخرجون منه الإجابات عن أسئله محددة سلفاً.
- ٨- أن تتعدد مرات الاستماع ، فلا يكتفى المعلم بإلقاء النص مره واحده ، وإسا عليه أن يعيد إلقاء النص أو الجملة، حتى تثبت المعنى في أنهان التلاميذ
- ٩- أن يراعى نفسيات التلاميذ بالانتعاد عن التهديد ، والتخويف، وأن يشعرهم بالاطمئنان.

١٠- أن يراعى الارتفاع الطبيعي عند إلقاء جمل أو إدارة حوار، أو قراءة نص وأن يتم ذلك بإيقاع طبيعي يتفق مع ما يجري في الحياة، حتى لا يتعود التلاميذ على إيقاع مصطنع يجعله مثار سخرية من الآخرين.

التحدث:

"هو التعبير عما يقع تحت البصر والحس من المعاني والأحداث، ونقها للآخرين بلغة سليمة، وعبارات واضحة منطوية" لذلك يختلف التحدث والقدرة عليه من شخص لآخر وفق ما يمتلكه من لغة وأفكار وخبرات حياتية تمكنه من الحديث عما في نفسه.

وتهدف مهارات التحدث إلى ما يلي:

- ١- مساعده الطالب وتدريبه على التحدث بأساليب متنوعة مع الآخرين فيما يتعرض له من مواقف.
- ٢- تدريب الطالب على آداب الحديث مع غيره مثل التحكم في نبرات صوته وتنوع طبقاته.
- ٣- إمداد الطالب برصيد من الألفاظ والأساليب يمكنه استخدامها في حديثه مع الآخرين
- ٤- إتاحة الفرصة للمطالب للتعبير عن مشاهداته ومشاعره بشكل صحيح
- ٥- تنمية مهارات المحادثة لدى الطالب وإكسابه القدرة على الحوار والإلقاء والمناقشة مع الآخرين.

مراحل عملية التحدث:

هي عملية معقدة تتم في عدة خطوات هي:

- ١- الاستشارة: ويراد بها المثير الخارجي المتمثل في صورة من الصور التالية: صورة السؤال أو الحوار أو المناقشة ويراد بها- أيضًا - المثير الداخلي، ويقصد به ما يلح على الطالب من أفكار وموضوعات.
 - ٢- التفكير: وهي المرحلة التي يجمع فيها الطالب ما لديه من معلومات وتنظمها، ويرتبها.
 - ٣- الصياغة: والمراد بها انتقاء الألفاظ والعبارات التي تناسب ما لديه من أفكار.
 - ٤- النطق: وهي المرحلة الأخيرة التي يكون فيها الطالب قد استشير، وفكر وصاغ ما لديه من معلومات.
- إرشادات عامة في تدريس التحدث:**
- ١- ألا يستأثر المعلم بالتحدث وحده فقط، إنما عليه أن يفسح أكبر مجال للطلاب ليتحدثوا.
 - ٢- أن يثير دافعية الطلاب للتحدث بعرض مواقف تدعو إليه مثلاً: [ماذا تفعل لو وقع أمامك حادث مروي في الطريق؟ ماذا تفعل لو وجدت حقيقه مملوءه بالمال؟].
 - ٣- إتاحة الفرصة للطلاب للتعبير والتحدث عن خبراته الحياتية، وما لديه من موضوعات حيوية وأمور وقعت له أو في البيئة المحيطة به.
 - ٤- تصويب الأخطاء مع مراعاة عدم المقاطعة الكثيرة للطلاب أثناء الحديث حتى لا يشتت أفكاره ولا يسبب له الحرج وصبر طويل.

معايير تقدير درجات التحدث:

- ١- سلامة اللغة ومراعاة مخارج الحروف
- ٢- تنوع الصوت وفق ما يقتضيه الموقف.
- ٣- ترتيب الأفكار وترابطها.
- ٤- الابتعاد عن العامية أثناء التحدث.

كيفية تدريس مهارة التحدث:

- ١- إرشاد الطلاب إلى:
 - الجلسة الصحيحة، التقيد بآداب الحديث وعدم مقاطعة المتحدث والتزام الهدوء، ووضوح الصوت والإصغاء التام للمتحدث.
 - ٢- إعطاء الفرصة لعدد كبير من الطلاب للتحدث وتشجيع، لجيد منهم وحث الآخرين على المشاركة والتنافس .
 - ٣- إلقاء بعض الأسئلة لاستثارة نافعية الطلاب للتفكير والمشاركة والتحدث.
 - ٤- تزويد المتحدث بما يعينه من مفردات وجمل ومساعدته عند الوقف أثناء التحدث.
 - ٥- محاولة الطلاب ومناقشتهم فيما وقعوا فيه من أخطاء أثناء التحدث وفصوليها.
- موضوعات مقترحة للتحدث:
- ❖ المناسبات والأحداث المدرسية.
 - ❖ إعادة سرد القصص والحكايات.
 - ❖ تناول بعض مشكلات البيئة ووضع حلول لها.
 - ❖ أحبار البيئة والمجتمع من حولهم ، والمجتمع العالمي.
 - ❖ الموضوعات التي يحبها الطلاب.

نموذج إعداد :

التاريخ،

الوحدة،

الصف والشعبة،

العنوان، استماع (الشجر في الإسلام)

المعايير،

-١

-٢

الأهداف السلوكية.

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس ما يلي:

١- تدوين الملاحظات

٢- استخلاص نقاط محورية في الحديث.

٣- الإجابة عن الأسئلة التي تمس المحتوى.

٤- تعرف الخصائص الأسلوبية التي يتبعها الكاتب في عرض أفكاره.

الوسائل التعليمية:

✓ استخدام جهاز التسجيل الصوتي.

✓ استخدام السورة في الشرح والإيضاح

النهية (التمهيد):

✓ انكر أهمية الاستماع لحديث ما

✓ ماذا يجب عليك عند الاستماع؟

أساليب وأنشطة التعليم والتعلم.

١. تبصير الطالب بأهمية الاستماع.

٢. إرشاد الطالب إلى كيفية استخلاص أهم النقاط الرئيسية في موضوع

ما وتدوين ذلك على السورة

٣. تهيئة الطلاب لدرس الاستماع.

٤. محاورة الطلاب في الموضوع استمع اليه (الشجر في الإسلام):

٥. فائدة الشجر - كيفية الحفاظ عليه، من أنواع الشجر.

٦. إثارة نافعية الطلاب وتعرير إجاباتهم.

خطوات يقوم بها المتعلم:

١- التركيز أثناء الاستماع.

٢- تدوين النقاط الرئيسية في الحديث.

٣- تحديد أهم النقاط.

٤- المشاركة لفعالة بعد الاستماع في المناقشة.

الغلق:

▪ تذكير ببعض أنواع الشجر.

▪ دعوة الإسلام إلى الحفاظ على الشجر.

▪ تذكير بأهمية الشجر في حياتنا.

التقويم النهائي:

وجه بعض الإرشادات للحفاظ على الشجر

١-

٢-

٣-

٤-

الواجب المنزلي:

في حدود عشرة أسطر اكتب مقرة عن الشجر في الإسلام.

الوسائل التعليمية

الوسيلة التعليمية عنصر مهم في تنفيذ الدرس ، يعتمد عليه المعلم في عرض المحتوى وتوصيل المعلومات الى الطلاب ، ان لم تعد ترها أو ريادة كما يطن البعض. وأصبح نجاح الدرس مرهوناً بمقدار ما يقدم من وسائل ولبوسيلة فعل السحر في مساعدة المعلم وتمكينه من السيطرة على ناصية المحتوى، وفرضه في أذهان طلابه وجذب إنتباههم واستمالتهم إليه لمات في الوسيلة من عنصر جذب واستمالة.

تعريف الوسيلة التعليمية:

"هي خبرات مترجمة في صورة محسوسة ملموسة تهدف الى نقل مايريد المعلم إلى طلابه بصورة مباشرة في وقت قليل".^(١)

إنها الأداة التي تقدم للطالب الدليل المحسوس على محتوى الموضوع، وهي معين على الإفهام والإلمام بجوانب الدرس وأطرافه لذلك يعتمد عليها المعلم الناجح ويتفنن في استخدامها وطرق عرضها.

أنواع الوسائل التعليمية:

كان الكتاب الأساس الأول والأخير الذي ستنند إليه المعلم في إبراز مادته العلمية مستعيناً بالسبورة والطباشير، ولم يكن أحد من المعلمين يستغنى عنها في كل حصه ، كما اعتاد الطلاب - أيضاً - الاعتماد عليها في متابعة المعلم ولرجوع إلى الكتاب لاسترجاع المعلومات ، واستدكار الدروس.

ومع تطور الحياة واتساع مصادر الاتصال وتعددتها كان لزاماً أن يتطور الوسيلة ، فدخل الحاسب الآلي مجال العملية التعليمية وأصبح " ليدورينيت " محالاً

^١ مطه افاق تربوة، العدد الثاني ١٩٩٣

خصصًا لتصميم المادة العلمية، وعرضها في صورة جذابة تروق للطلاب، وتثير
إتباهه، كما دخل الفيديو وأجهزة العرض في تصميم الدروس وعرضها. ولأن التطور
مستمر، والحياة لا تتوقف عند حد معين فمن يدري ماذا سيحدث غدا؟ وماذا ينتظر
من وسائل في المستقبل؟ سؤال نجيب عنه الأيام القادمة والتقدم العلمي.
لقد أصبح أمام المعلم المجال الثري العامر بالوسائل مثل:

- البطاقات الورقية.
- اللوحات .
- المجسمات.
- أوراق العس.
- الفيديو.
- أجهزة الحاسوب
- الشفافيات.
- أجهزة العرض

ما تقدمه الوسائل التعليمية من فوائد:

- (١) تحقق الوسائل التعليمية فوائد كثيرة منها:
- (٢) تعتبر اوسيلة عامل جذب كبير يؤدي إلى تفاعل الطالب داخل الصف
والتجاوب مع المعلم وهذا كله يعين على تحصيل المادة العلمية وثباتها
في ذهن الطالب.
- (٣) وصوح المادة العلمية وإبرازها وذلك لأنها تتكون من أساس مادي يعين على
الإدراك الحسي.

٤) توفر الوقت والجهد إذا أحسن المعلم استخدامها، وهذا بدوره يساعد الطالب على سرعة التحصيل.

٥) تأثير تفكير الطالب، وتحفزه على إيجاد الحلول والابتكار والإبداع.

٦) نعين على توضيح الجوانب المبهمة، ونثببت عملية الإدراك، لذا تعد جزءاً لا يتجزأ من عملية التعليم.

ما يجب مراعاته عند اختيار الوسيلة:

إن اختيار الوسيلة أمر مهم لكى تؤدي دورها بشكل فعال أثناء الدرس، لذا ينبغي عند اختيار الوسيلة ما يلى:

١) أن يحدد الهدف من الوسيلة.

٢) أن يتم عرضها فى الوقت المناسب حتى تؤتى ثمارها من الحاذبية والإثارة ولأنها لو عرضت فى وقت غير مناسب فقدت فاعليتها.

٣) أن تتلائم مع قدرات الطلاب وتناسب مداركهم حتى يسهل الفهم.

٤) أن تصاغ بدقة وعذبة وأن تكون صحيحة من الناحية اللغوية.

٥) أن تكون مادتها العلمية صحيحة، وتسير وفق المنهج المقرر.

٦) أن تعرض بطريقة شائعة مبتكرة تجذب الطالب

المراحل التي تمر بها الوسيلة:

تتمثل في ثلاث مراحل:

١- إعداد الوسيلة .

ويراعي فى هذه المرحلة اختيار مادة الوسيلة العلمية بعناية، وتنسيق

الإعداد، وأن تكون جميلة مبهرة تحذب الأنظار من ألوان أو إضاءة أو أشكال فنية

وكما يراعى فيها: السهولة والوضوح ومطابقة المنهج الدراسى لمقرر

٢- عرض الوسيلة

يجب على المعلم أن يستثمر الوسيلة خير استثمار لأن مرحلة عرضها مهمة جدًا تتطلب منه اختيار الوقت المناسب من الحصة لعرضها حتى تحقق الفائدة وأن توضع في مكان بارز حتى يراها الطلاب بوضوح ، والمحافظة عليها من التلف والتخريب ، حتى يعاود الإبتفاع بها مرة أخرى.

٢- نقد الوسيلة

وذلك بمناقشة محتواها بعد عرضه ومحاورة الطلاب فيما نصت عليه وما جاء بها من معلومات والتعليق عليها ، وأخذ الآراء حول محتواها، وبعد الفراغ من الحصة يمكن للمعلم أن يراجع نفسه ويسجل ملاحظاته عن الوسيلة لمعالجة ما قد يراه من ضعف أو قصور حتى تبرز الوسيلة عند عرضها مرة أخرى طيبة خالية من أوجه النقصان أو الحس ، ولا شك أن نقد الوسيلة وإدلاء الملاحظات حولها يؤدي إلى تحسين مستواها وتطويرها والارتقاء بها أخيرًا.

أخي المعلم إن إعداد الوسيلة وعرضها يحتاج منك ، إلى صبر ودأب ، وذلك وتركيز في انتقاء المادة العلمية ، وتحتاج منك إلى حس فني وذوق حتى تبرز في صورة جميلة، ولا تنس أن الوسيلة خير معين لك ، لذلك تحتاج منك إلى قدر كبير من الاهتمام.

الواجب المنزلي

"سيظل الطالب - دائماً- محور العملية التعليمية ، وسيظل الاهتمام به وتنمية قدراته متزايداً مطرباً، فهو شغل التربويين الشاغل، ومحط أنظار المسؤولين والقائمين على التعليم ، من أجله يفكرون ويخططون ويعملون . وما الواجب المنزلي إلا حلقة فى دائرة المنظومة التعليمية التي يحتل فيها الطالب مركزها الرئيسى ، ويؤثر شعورها ، وينطلق حديثنا عن الواجبات المنزلية"^(١).

من عدة نقاط هي:

أهمية الواجبات المنزلية :

يتوقف نجاح الدرس - بدرجة كبيرة - على قيام الطلاب بأداء ما عليهم من واجب منزلي، لأن ثاديه الواجب تعني فهم الدرس واستيعابه ، وتحقيق الغاية منه، ولهذا فإن المعلمين الذين يساعدون طلابهم فى حل مشاكلهم الناتجة عن دراستهم وما يقف أمامهم من عقبات عن طريق تحديد المهام والأعمال التي يجب أن يقوموا بتنفيذها خارج الصف بأنفسهم ، هؤلاء المعلمون يسهمون بدور فعال فى النهوض بمستوى طلابهم ، وتنمية قدراتهم ، على العكس من أولئك المعلمين الذين لا يعطون الواجب العناية اللائقة ، بل منهم من لا يعيم له وزناً، هؤلاء يسبون - بطبيعة الحال- تأخرًا دراسيًا للدارسين ، وهذا من شأنه أن يقف حصر عشرة فى طريق نموهم الدراسي ، والمهني بعد ذلك.

١ - أهمية الواجب المنزلي وكيفية النهوض به ، ديمان عبد السميع متولى ، مجلة أفق تربوية ، العدد الحادى والعشرون يناير ٢٠٠٣.

إن أهمية الواجب المنزلي تبدو واضحة في أمور كثيرة منها:-

- يعتبر الواجب عاملاً أساسياً في تكوين عادات الطالب وسلوكيته، لأن أداءه بانتظام ، والمواظبة عليه يكون عادة الالتزام والانضباط لدى الطلاب ، وهذا في حد ذاته هدف تربوي له أبلغ الأثر في تشكيل حياتهم.
- كما أن الواجب المدرسي مؤشر ضروري ، إذا أخذ بمريد من عناية المعلم وتابعته ودقة تصويبه للكشف عن استعدادات الطالب وقدراته.
- ويعد الواجب موقفاً فسيحاً للمعلم للتوجيه والإرشاد ، وتنمية الفاعلية التعليمية لدى الطلاب من منطلق أن المعلم لا يحدد الواجب فقط ، بل يتبعه ببعض التعليمات والإرشادات.
- يساعد أداء الواجب ومتابعته بعناية على معرفة الصعوبات والمشاكل التي تبدو أمام الطالب ، وهذا بدوره يؤدي إلى العناية بها وتقديم المقترحات التي تسهم في علاجها.
- يكسب أداء الواجب الدراسي خبرات مختلفه تتدرج به وتنقله من مرحلة إلى أخرى ، فكل واجب يؤديه تكون له علاقة من قريب أو بعيد بسابقه ، وهذا يدفعه إلى مزيد من الفهم . فالمطالب الذي يريد أن يعرف عمل "كاس وأخوتها" وما تحته من تغيير في إعراب الجملة لا يستطيع ذلك ما لم يكن ملماً بمكونات الجملة وأنواعها.

فما المقصود بالواجبات المنزلية؟

يعرف الواجب المنزلي أنه الجزء الخاص من العملية التعليمية الذي يحدد للطلاب داخل الصف ، ويكلف بتأديته خارج الصف ، وينفذه وفقاً لنصائح المعلم

وتعليماته ، ويتعبّر آخر: "هو الفعالية التي تنم عن عمد وتدير من قبل المعلم بقصد إقدار الطالب ومساعدته - من خلال فهم الدروس السابقة - على حل بعض التدريبات التي من شأنها أن تنمي معلومات وتصل شخصيته ، وتبعث فيه الثقة والاعتماد على النفس مما يدفعه - بالتالي - إلى تنفيذ فاعليات تعيمية أخرى وإذا أردنا تحديد مفهوم الواجب لنزلي بصورة أكبر لقلنا إنه التدريبات التعليمية التي تكفل للمطلّب الوصول إلى غاية معينة ، وتحقيق هدف منوط بمحتوى الدرس" (١)

أنواع الواجبات المدرسية:

- التدريبات والمناقشات التي تتناول درسًا معينًا أو عدة دروس
- تحديد موضوع معين ومطلّب تلخيصه أو تلخيص عدة صفحات من الكتاب .
- أو تحديد مشكلة معينة ، ومصالبة الدارس بحلها مع الإستعانة بمراجع كتب يحددها المعلم أو يختارها لطلاب.
- التقارير، وتسجيل المشاهدات التي يصاب الدارس بكتابتها حول موضوع معين أو عدة موضوعات.
- هذا بالإضافة إلى المهارات الذهنية أو اليدوية التي تحدد للطالب مثل التدريب على تنفيذ بعض البرامج هي محال الكمبيوتر أو إتقان الكتابه على الآلة الكاتبة.

١ - سباني في طرق التدريس العلمية ، د.محمد حبيب آل ياسين ، صيدا بيروت

دور المعلم تجاه الواجب المنزلي:

هو دور فعال يدفعنا إلى التساؤل : متى يعين المعلم الواجب ؟ تختلف آراء المربين حول هذه النقطة - كإحتلافهم فى كثير من القضايا والأمور التربوية - فمنهم من يرى تعيين الواجب أثناء تناول الدرس وعرض جوانبه ويرى فريق آخر أن يتم تعيين الواجب عند نهاية الدرس ، والفراغ من عرضه والأمر الذى لاشك فيه أنهم - جميعًا - مجمعون على تحديد الواجب وتعيينه ، أما المسألة الخلافية حول زمن تعيينه ليس من الخطورة بمكان ، لأن مردد ذلك إلى المعلم ، فهو وحده الذى يقول ويحدد لحظة تعيين الواجب ، مراعيًا قبل عملية التحديد أن يهى الأذهان إلى ما يريد بلقاءه وذكره يتسلل من خلاله إلى قلب وعقل الطالب ، ومراعيًا - أيضًا - أن يتم التحديد قبل إنتهاء زمن الحصة بوقت كاف يتيح له توجيه تعليماته وإرشاداته فى مودة وأطمئنان ، لأن من المعلمين من يؤجل هذا التعيين حتى اللحظة الأخيرة من الحصة عن سماع جرس نهايتها ، فيحدد فى عجلة دون توجيه إرشاد كاف ونصح يقيد الصائب فى حل الواجب ، هذا بالإضافة إلى إنصراف بعض الطلاب عن المعلم استعدادا لمتطلبات الحصة التالية ، والمعلم بصنيعة هذا يضيع الفائدة .

وهناك أحماء أخرى يقح فيها بعض المعلمين عند تعيين الواجب منها:

صياغة أسئلة الواجب أو التدريبات بطريقة صعبة يستغل على النارس

فهمها ، وبالتالي يعجز عن حلها فيصاب بالإحباط والنفور .

يكتفى بعض المعلمين بإعطاء عناوين الدروس، ورؤوس الموضوعات بغير

توضيح أو تفسير أو إثارة الطريق أمام النارس.

الإكثار من الأسئلة والتدريبات بشكل يرهق الطالب ، فلا يحد الوقت الكافى
لحل هذه الواجب ، وبالتالي يفر من المادة ويهملها ، ويكون ذلك سبباً رئيسياً فى
تخلفه لدراسى فيها.

إعطاء أسئلة قليلة جداً يستغرق حلها عدة دقائق ، فلا تكون شاملة لتغطية
قدر كبير من الدرس، فتقل الفائدة، ويستصغر الصائب شأن هذه المادة ، ولا يعطيها
قدراً كبيراً من الاهتمام

ماذا يراعى عند تعيين الواجب؟

يجب أن يراعى الآتى:-

أن يكون الواجب نتائجاً ومحصلة لما تم تدريسه وتناوله داخل الصف مع
ربطه بما سبق من دروس.

أن يصاغ بلغة سهلة تعين الطالب على حله ، وهذا يتطلب من المعلم خبرة
ودراية واستعمالة بمعينات أخرى كوسائل الإيضاح إذا دعت الحاجة إلى ذلك
لفهم الطالب ، وإثارة الطريق أمامه.

أن يكون الواجب مركزاً ومحددًا يناول جوهر الدرس ولبه، ولا مانع أن
يتضمن شيئاً من التفصيلات دون إفراط أو تعريط.

ينبغي أن يثير الواجب اهتمام الطالب ، ويحرك فيه الدافعية والرغبة فى
تأديته ، وهذا يتطلب إقحام الطالب أهمية الواجب وفائدته ، حتى تنشأ لديه
الرغبة الشوق إلى هذا العمل ، ولا يتحقق ذلك إلا بخبرة المعلم الواسعة ودرايته
ويمكنه.

أن يجمع المعلم في حساباته الوقت المناسب لحل هذا الواجب فلا يكون كثيراً ثقيلاً ينوء الطالب بحمله ويصيبه بالفتور والملل ، ولا يكون صغيراً محالاً يستهزئ به الدارس ويذصرف عنه.

"وعلى المعلم حيالاً، هذا كله - أن يكون مرشداً وموجهاً لطلابه متصفاً بالعطف والمودة ، وأن يكون مدناً حتى يكون له التأثير لفعال في طلابه ، وفي الأخذ بيدهم في حل المشكلات ، وتدنية المهارات والقدرات" (١)

وعلى المعلم - أيضاً - ألا يضمن على طلابه بما يملك من معلومات وخبرات فيقدمها لهم متى يريدون ، وأن يتفانى في سبيل معاونتهم ، وتقديم النصيح والإرشاد بين الحين والحين.

كيفية تصويب الواجب المنزلي:

قد يظن البعض أن دور المعلم ينتهي عند تحديد الواجب وتعيينه ، وعلى الطالب أن يقوم بحله بعد ذلك دون متابعة أو تصويب . هذا امر غير صحيح "لأن دور المعلم بعد فراغ الطالب من حل الواجب ضروري ومهم يتمثل في تصويب الواجب ومتابعة الطالب بتعزيز ما كتب أو بتصحيح المسار إذا نطلب الأمر ذلك" (٢)

وهناك أخطاء يقع فيها بعض المعلمين عند تصويب الواجب منها:

- يخطئ بعض المعلمين الذين يتركون ما قام الطالب بحله دون تصويب متعللين بكثرة عدد الطلاب داخل الصف ، لأن هذا أمر حله يسير يكمن في

١ - اصول التربية بين الأصالة والمعاصرة د/صباحي حمدان أبو جلاله، ود/ محمد حميدان العبادي، مكتبة الملاح ، الكويت ٢٠٠١.
٢ - الأهداف و الاختبارات بين النظرية والتطبيق، د/ محمد رضا بغدادي ، دار المعارف، القاهرة ١٩٨٣ م.

تنظيم لمعلم عمله أثناء الحصة ، فيحصر قدرًا منها بمرحله على الطلاب - لا يستثنى منهم أحدا - ليطلع على إحسانهم ويبنى رأيه إما بالتعزيز أو بالتعديل ، ولا شك أن مراعاة المعلم - من قبل - مقدار ما يعطى من واجب بحيث يكون مناسباً يعينه على إنجاز مهمة تصويب الواجب بكفاءة ودقة دون أن يتسرب إليه التعب أو الملل.

○ ويخطئ بعض المعلمين - أيضاً - في طريقة تصويب الواجب المزدى حين ينظر إلى العناوين الرئيسية في كتابات الطلاب ويضع عليها علامة الصواب - في عجلة - دون النظر إلى ما تحويه تلك الإجابات وما تتضمنه من التزام أو عدم التزام بتعليمات المعلم ، لمثل هؤلاء أقول يجب أن تنظروا إلى ما كتب الطلاب بعناية وأن ترشدوهم إلى الطريق القويم.

○ ويخطئ بعض المعلمين حين يتركوا الطلاب الذين لم يقوموا بحل الواجب دون اتخاذ أي إجراء ، لأن تركهم يشعروهم بإقرار الإهمال وتأكيد في نفوسهم ، وهذا أمر له ضرره وخطورته ، إذ يؤدي إلى تكوين عادات سيئة لدى الطالب فينشأ مهملًا ، غير ملتزم لا يفيد ولا يستفيد ، فيجب على المعلم حبال هذا الطالب غير المؤدى وحبته أن يبحث أمره ويعالج ويعدل ويمارس دوره التربوي سعيًا لإصلاح حال هذا الطالب وتعديل سلوكه

دور الأسرة تجاه الواجب المنزلي:

"هو دور لا يقل أهمية عن دور المعلم؛ إذ تحب متابعة الوالدين الصدا للأبناء في حل الواجبات ، وأن يسأل الأبناء - بصفة مستمرة - عما أخذوه من

واجب ، والاطلاع على كراساتهم ، وإبداء الملاحظات ، كما أن عليهم تقديم النصح والإرشاد والمساعدة - أحيانا - فى فهم السؤال وتوضيح الطريق إلى الإجابة عنه فقط " (١)

ويخطئ الآباء - دون قصد - فى أمور كثيرة منها:-

- بعض الآباء - بدافع الرحمة والشفقة - يتولون حل الواجب لأبنائهم وكتابتة لهم أحيانا ، بل منهم من يقوم بالتلخيص نيابة عن ابنه ، أو كتابة موضوع الإنشاء له ، وفى هذا ضرر كبير إذ ينشأ الابن معتمدا على غيره وتضعف شخصيته ، ويفقد الثقة فى نفسه.
- ومن الآباء من يغفل متابعة واجبات الابن ، والاطلاع على كراساته وملاحظة مواطن الخطأ أو القصور عنده . مثل هذا السلوك الصادر من الأسرة - دون قصد - له ضرر وخطورة لأنه يجعل الابن كسولا لا يؤدى عمله بنفسه . لذا يجب تبصير الآباء بدورهم حيال الأبناء فى هذا الأمر.
- وبناء عليه فالسؤولية مشتركة يسهم فيها المعلم والأب ، المدرسة والمنزل على حد سواء حتى يكون لأداء الواجبات المنزلية فائدتها وتثمر ثمارها التربوية المرجوة فى إخراج جيل صالح قوى ينتج ويبذل ويسهم فى بناء نهضة البلاد بهمة واقتدار.

١ - الأسرة وبناتها التربويون لتقنية الأبناء فى عالم متغير ، عبد المنعم محمد حسين ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٨٥ م.

النشاط اللغوي

- ★ مفهومه.
- ★ أهميته.
- ★ أسس ممارسته.
- ★ أنواعه.

•

•

مفهوم النشاط اللغوي:-

هو مجموعة من الممارسات التطبيقية العملية لكل مهارات اللغة العربية [الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة] على أن تؤدي هذه الممارسات داخل الصف وحارجه ، فيقوم الصلابة بجزء منها أثناء الحصص وفق ما يحتاجه المنهج الدراسي المقرر ، كما يقوم بالجزء الآخر خارج الصف ، وهو من الأهمية مكان لما يسهم به في التنمية اللغوية لدى الصلابة.

أهمية الأنشطة اللغوية:-

- ١- تسهم بدور كبير في تنمية مواهب وميول الصلابة اللغوية كموهبة الخطابة ، والكتابة الإبداعية مثل - [كتابة الشعر- القصة - المسرحية]
- ٢- تساعد على تنمية روح العمل الجماعي والتعاون.
- ٣- تنمي روح القيادة والثبات الانفعالي والثقة بالنفس ، والقدرة على مواجهة الآخرين.

- ٤- تعمل على تقوية ارتباط الصلابة بالمجتمع والبيئة التي تعيش فيها ويتفاعل معها تفاعلاً إيجابياً.

- ٥- تعويد الصلابة على الالتزام ، والنظام ، والدقة واحترام الآخرين.

- ٦- تنمية مبدأ التعليم الذاتي لدى الطالب ، نتيجة لبحثه عن معلومات بنفسه والحرص على اكتسابها بمفرده مما يزيد ثقته بنفسه.

أهداف ممارسة الأنشطة اللغوية:-

- ١- الاستخدام العلمي للغة مما يعد الطالب للمواجهة الحياتية الواقعية الصحيحة.

- ٢- تعويد الطالب على احترام الرأي وإسراي الأحر.

- ٣- الكشف عن مواهب وقدرات لطلاب اللغوية ، وتنميتها ورعايتها .
- ٤- تدريب الطلاب على البحث والحصول على معلومات بنفسه مما يعين على وصله بالتراث العربي
- ٥- تنمية مهارات الحوار ولحديث والمناقشات ، وإعداد المقالات .
- ٦- استخدام اللغة استخداماً حياً في المواقف العملية الحياتية.
- ٧- صقل معلومات الطلاب التي اكتسبوها في حجرات الدراسة .
- ٨- إعداد المواطن لصالح القادر على التفاعل الإيجابي مع الآخرين ومع البيئة المحيطة به.

الأسس التي تقوم عليها ممارسة النشاط اللغوي:-

- ١- ألا يفرض على الطلاب ممارسة نشاط معين ، بل تترك له حرية الاختيار وفق رغبانه وقدراته وميوله.
 - ٢- أن يخصص للأنشطة وقت محدد ثابت في الجدول الدراسي اليومي.
 - ٣- أن يتم الربط بين الأنشطة وقروع مادة اللغة العربية.
 - ٤- أن يخصص للنشاط اللغوي درجات تكون جزءاً من تقويم الطالب
 - ٥- تخصيص أماكن محددة في المدرسة لممارسة النشاط اللغوي خارج الصف.
 - ٦- إقامة حفلات أو معارض ، أو إختهاز المناسبات لإبراز نشاط الطلاب لتشجيعهم ، ومكافأة المبدعين منهم.
- ويشترط في المشرف على النشاط اللغوي ما يلي :-
- ١- أن يتصف بالذكاء وقوة الدافعية للعمل.

٢- أن يكون على دراية بأنواع الأنشطة وأسس ممارستها وأسابيع تنفيذها

٣- أن يتمتع بروح القيادة والديمقراطية في التعامل.

٤- أن يكون صاحب فكر مبدع خلاق.

الأنشطة الشفوية تتمثل في:-

- جماعة الإنعاعة المدرسية.
- جماعة الخطابة
- جماعة الإلقاء الشعري.
- جماعة المناظرات.
- جماعة المحاضرات ولعدوات.
- جماعة التمثيل

الأنشطة القرائية:-

تتمثل في:-

- حصص المكتبة في مادة اللغة العربية.
- جماعة اصدقاء المكتبة.
- مكتبة الصف
- الإعلانات المدرسية (من خلال لوحة الإعلان) - المسابقات.

الأنشطة المتصلة بمهارة الكتابة:-

تتمثل في:-

- جماعة الصحافة لمدرسية.
- جماعة الكتابة الأدبية (القصة الشعر)
- جماعة البحوث الأدبية.

التأخر الدراسي أسبابه وكيفية علاجه

▲

المقصود بالتأخر الدراسي عدم استطاعة بعض المتعلمين استيعاب ما هو مقرر من المناهج الدراسية في فترة زمنية محددة ، مما ينتج عنه رسوبهم وتكرار هذا الرسوب.

عوامل التأخر الدراسي:

يرجع التأخر الدراسي أو التأخر في التحصيل إلى عوامل مختلفة أهم:

١- العامل العقلي،

والمراد به ضعف قدرة المتعلم عن الإدراك العقلي والحسي إذا قيس بأقرانه العاديين، واضطراب الفهم وقلة لقدرة وإدراك العلاقات بين الأشياء أو التمييز بينها.

٢- العامل الجسدي،

وهو أن يكون معدل النمو عند بعض الأطفال أقل من أقرانهم العاديين ، من حيث الوزن أو الطول أو تناسق الأعضاء، أو يكونوا قد تعرضوا لأمراض تقلل من قدرتهم الجسمية مما يؤدي إلى ضعف قدرتهم على العمل ، ويؤثر بشكل مباشر على تحصيلهم العلمي ورسوبهم.

٣- العوامل الانفعالية،

قد يتعرض المتعلم للخوف، أو القلق، وانعدام الشعور بالأمن مما يؤدي إلى عدم التوازن الانفعالي ، والذي يؤدي بدوره إلى فقدان اداعية للعمل وما يترتب عليها من خمول أو اكتئاب ، وخوف أو شعور بالنقص وكلها أمور تؤدي إلى ضعف التحصيل ثم الرسوب

٤- العامل البيئي:

- حيث تؤثر البيئة سلباً وإيجاباً في حفز المتعلم، وتعزيز إقباله على التعلم
- أ. فالبيئة المعتدلة تعين على الحركة والنشأة بصورة أكبر من غيرها من البيئات الحارة والباردة.
- ب. كما أن البيئات المتحضرة التي توجد فيها مصادر التعلم والأنشطة الثقافية والرياضية والاجتماعية تكون أكثر حفزاً من غيرها من البيئات التي تقدم فيها مصادر المعرفة ووسائل الاتصال والنقل مما يعوق تحصيله الدراسي.
- ج. وكذلك الأسرة المستقرة التي تسودها العلاقات الطيبة يكون تأثيرها إيجابياً على تحصيل الطالب، على العكس من الأسرة من الأسرة المفككة التي تسودها الصراعات والإضرابات والخلافات بين الوالدين وأفراد الأسرة يؤثر سلباً على المتعلم ويقلل تحصيله العلمي.
- د. والمسكن الجيد، المتطلبات الدراسية من كتب وأدوات وملابس لها الدور الأكبر في حفز المتعلم وتهيئة الجو المناسب للتحصيل، بينما يؤثر المسكن غير الجيد وانعدام المتطلبات الدراسية على تحصيل الطالب ويؤثر إلى تأخره.

٥- البيئة المدرسية:

بما تتضمن من برامج ومناهج وأنشطة طيبة ومعلمين أكفاء، وإدارة واعية وأدوات تجعل المتعلم يشعر بالمتعة وبما يعببه في التحصيل والشعور بالرضا فيما يمضيه من وقت دراسي يجعله يقبل على التحصيل، في حين

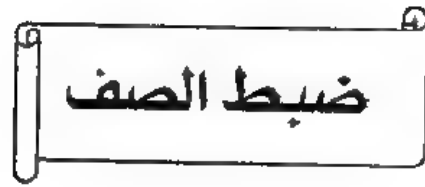
تؤدي البيئة المدرسية المضطربة إلى قلة دافعية المتعلم وبالتالي تأخره الدراسي، ويدخل في هذا العامل أمور منها:

- كثافة المفصول الزائدة التي لا تتيح للطلاب فرصًا أكبر للتحصيل والاستيعاب.
- عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة للموقف على مستوى المتعلمين وحفزهم للتحصيل.
- أساليب التعليم التقليدية التي لا ترغب الدارسين ولا تحفزهم.
- العلاقات المضطربة بين المتعلمين وبعضهم من جهة، وبين الدارسين والمعلمين من جهة أخرى.

علاج التأخر الدراسي:-

يقوم العلاج على أمور أهمها:

- ١- تنمية الوعي الغذائي ، لما في ذلك من الحفاظ على صحة المتعلم ومساعدته على النمو الجسمي والإقبال على التحصيل.
- ٢- العناية بالنشاط المدرسي، وتطوير برامج الأنشطة ، ففي ذلك تشويق وتنويع، وعوامل جذب المتعلم وحفز على التحصيل والتفاعل.
- ٣- الحرص على الاستقرار النفسي للطلاب من خلال تعيين مرشدين نفسيين وتوعية المعلمين كيفية التعامل مع الدارسين
- ٤- التوعية الدينية وأداء الفروض. والتمسك بالقيم الدينية لأنه ذلك يعزز دافعية الدارسين للتعلم.



الإدارة الصفية:

هي مجموعة من الأنشطة والعلاقات الإنسانية الجيدة التي تساعد على إحياء جو تعليمي واجتماعي فعال وبمعنى آخر هي مجموعة من الأنماط السلوكية التي يستخدمها المعلم لكي يوفر بيئة تعليمية مناسبة تساعد على تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة.

أساليب الإدارة الصفية :

هناك أربعة أنواع من أساليب التعامل مع الطلاب وهي

١- الأسلوب لفوضوي.

٢- الأسلوب السلطوي (الاستطلي)

٣- الأسلوب العادل الديمقراطي.

٤- أسلوب التحفيز

لا يصلح الأسلوب الفوضوي لإدارة الصف ، ففي طله تضيع القيم، ويقل الاحترام، وتنعدم الفائدة ، ولا يكون للمعلم دور تربوي لأنه يتيح لكل فرد أن يفعل ما يشاء، فتصبح الأمور فوضي نصل بالبيئة الصفية إلى مصر لا نحمد عقباه.

ولا يصلح الأسلوب السلطوي المتحكم في إدارة الصف، في طله ينضبط الأفراد مكرهين، لكن لن تكون لهم مشاركة فعالة، فإذا أتاحت فرصة للخروج عن النظام يحدث انفلات ضار بالعمل والأفراد وفي ظل التحكم ولأمر التي لا تحتمل مناقشة قد يحدث صدام بين المعلم والطلاب ، ويخرج بالصف عن جادة الصواب.

أما الأسلوبان: أسلوب التحفيز، والأسلوب العادل الديمقراطي . فهما المنسنان لإدارة الصف ، لأنه في ظلهما:

- يستطيع المعلم أن يؤدي دوره كاملاً ويفيد الطالب كل الافدة في هوء ونظام.
 - يزداد التواصل بين المعلم والطالب ، وإداره المدرسة، يعبر كل طرف عن رأيه ويتم الحوار افعال الذى تتيحه الديمقراطية.
 - يكون الطالب عنصراً فعالاً ، يشارك فى الإدارة، ويشعر بقيمته، ويزداد ثقة بنفسه وبمعلميه.
 - يتيح التحفيز للطلاب مزيداً من التآلق والإبداع، فيكون عنصراً صالحاً يخدم نفسه ومجتمعهم
- أبرز مشكلات الطلاب داخل الصف:
- (١) مشكلات صحية مثل :
 - أ. ضعف السمع وعدم القدرة على الإنصات.
 - ب. مشاكل الإبصار مثل قصر لنظر.
 - (٢) النشاط المفرط.
 - (٣) السلوك العدوانى . سواء بالقول أو بالفعل، أو إرهاب الآخرين وتهديدهم.
 - (٤) الكلام الكثير (الثرثرة) أثناء تناول الدرس.
 - (٥) بعض الحركات التى تستفز المعلم مثل:
 - أ. التآرجح بالمقعد.
 - ب. إحداث صوت مرعج بتحريك المقعد أو الطاولة.

ج الجلوس بشكل غير لائق كان [يضع ساقاً على ساق - أو يضع قدمه على مقعد آخر- يجلس متكئاً جلسة غير سوية - أو مضغ العلكة - أو الضحك بشكل مستمر - أو مضايقة زميله ببعض العبارات أو الحركات - أو تبادل العبارات المكتوبة - أو الانشغال بالفراءة في مادة أخرى غير مادة الحصة - أو اللعب والانشغال عن المعلم] وليست هذه كل المشكلات، فقد تحدث فحاة مشكله داخل الصف تعرض نظامه لخلل والمعلم يقيظ عليه أن يتوقع حدوث ذلك في أي لحظة، وهنا تبرز القدرات والفروق الفردية بين المعلمين من سرعة البديهة، وحسن التصرف، وقوة الشخصية.

كما يبرز دور إدارة المدرسة في دعم المعلم، والوقوف بجانبه، ومساعدته على تأدية دوره، وإكسابه المريد من ثقته بنفسه.

وعلى المعلم أن يتذكر جيداً طبيعة المرحلة السنية للطلاب، وهي مرحلة المراهقة (مرحلة الثروة) الجسدية والنفسية، التي يجتازها الطالب، وتتميز بتغيير ملموس في مكوناته الجسدية، والنفسية، وهي أمور تقتضي أن يتم التعامل معها بحذر شديد، وبما يضمن سلامة موقف الطالب، ويحافظ على هبة المعلم ومكانته ولن يتأتى ذلك بغير الفهم العميق، والدراية الكاملة بطبيعة مرحلة المراهقة وأساليب التعامل معها.

- كيفية مواجهة الشغب والخروج عن النظام.
- نعرف جيداً الحكمة المعروفة (الوقاية خير من علاج) نعم تبدأ معالجة مثل هذه المشكلات من نذايه العلم الدراسي، وبالتحديد في أول لقاء بين المعلم وطلابه فما الذي يجب أن يتم؟
- يجب أن يلقي المعلم السلام ويتسم بالبشاشة عند دخول الصف للمرة الأولى.
 - وأن يقف صامتا حتى ينصت الجميع وينتبه ، ويقف الطلاب في هدوء وسكينة .
 - ثم يعرف المعلم نفسه ، ويتعرف على صلابه، ويبرز ملامح شخصيته وخبرته وطريقته في التعامل مع الطلاب.
 - ثم يضع مجموعة من القواعد السلوكية التي ينبغي مراعاتها وإتباعها .
- هذا اللقاء وهذا التعريف له أهميته البالغة، وأثره الملموس في استتباب النظام داخل الصف.

وبعد ذلك على المعلم أن يعرف أسماء طلابه ، ويحفظها. فمن الحميل أن ينادى الطالب باسمه ، ومن المقار جدًا أن يسبق هذا الاسم بلقب طيب مثل : (ياسيد محمد)، (يادكتور حسام) فهذه الألقاب تحببك إليهم وتزيد من احترامك لديهم.

والمعلم الناجح هو الذى لا يهين طالبًا إذا أخطأ ، ولا يقلل من شأنه ولا يسمعه عبارات التقريع ، فاحذر أن تقول للطالب (ياغبي) ، (أنت قليل الفهم) بل قل له إذا أخطأ فى إجابة ما شكرًا يا محمد، وأسمعه الإجابة الصحيحة، عندئذ ستكسب احترامه.

والمعلم الناجح – أيضًا – هو من يستمع جيدًا للطالب، ويشعره بالاهتمام ويثنى على إجابياته بعبارات (أحسنت)، (بارك الله فيك)، (جميل)، (ممتاز جدا). كل هذا يرفع من قدرك ويعلى مكانتك لدى الطلاب ، ويسر لك أداء مهمتك ونجاحك التربوى داخل الصف.

ويجب ألا ينسى المعلم مشاركة الطلاب اهتماماتهم، وعدم التجهم فى وجوههم ، وعليه أن يكظم غيظه، ويسيطر على انفعالاته ، فلا يغضب ولا يتأفف، ولا يتضجر.

إدارة الصف

إن ضبط الصف وهدوءه أمر مهم ، بل هو الأساس الذي يعتمد عليه المعلم في بناء درسه ، وهو الذي يهيئ له المناخ المناسب للتواصل مع صلابه وتوصيل مادته لعلمية إليهم ، إن كثيرًا من المعلمين يخفقون في عرض مادتهم العلمية وتظهر نتائجهم متدنية آخر العام نتيجة لرسوب كثير من طلابهم ، بالرغم من قوة هؤلاء المعلمين العلمية ، وذلك راجع إلى عدم قدرتهم في ضبط الصف، وإرساء جو الهدوء وتوفير بيئة تعليمية مناسبة لطلابهم.

وضعف المعلم وعدم قدرته على ضبط الصف يجعل الأمر يفر من بين يديه فيحدث الضجيج وتتعالى أصوات الطلاب وينشغلون عن المعلم إما بالحديث أو مضايقة زملائهم أو مقاطعة المعلم والإخلال بنظام الصف ، فينفرد العقد وتضيع الفائدة وربما يدخل المعلم في حوار مع الطلاب المتفلتين فيفقد أعصابه ويفقد السيطرة على الطلاب، ويترتب على ذلك ضعف المستوى التعليمي ، وعدم تحقق ما رسمه المعلم من أهداف

من أجل هذا كان ضروريًا حرص المعلم على ضبط الصف، وأن يجمع إلى جانب مادته العلمية المقدرة على ضبط الصف وتوفير الهدوء والنظام واللازمين للمشاركة والتحصيل والإستفادة

وعبر هذه الأسطر نناقش معًا سلوك الطلاب غير مقبول ودوافعه، وكيفية معالجته، وكيفية ضبط الصف.

دوافع السلوك غير مقبول:

إن السلوك غير المقبول يعكس صفو الحصة ، ويقطع مسارها، ويحرم كثيرًا من الطلاب من الإفادة والمشاركة ، ويصبح على المعلم فرصة تحقيق الأهداف

المرجوة والنتائج المطلوبة، وقد نكون هناك سلوكيات رائدة عن الحد تعرض حياة الطلبة للخطر، وتعرض ممتلكات المدرسة للضياع أو التلف وفي كل الأحوال فإن السلوك غير المقبول مرفوض.

" إن تحدث صالب مع زميله بعيداً عن محتوى الحصة مرفوض، كم أن مقاطعة زملائه دون إذن عند الحديث أمر غير مقبول، ومحاولة الضحيج والحركة المستمرة أثناء الدرس يشتت أذهان الطلاب، ويبعد تركيزهم^(١)، ولذا كان لزاماً أن نعرف دوافع السلوك غير المعقول، والتي يرجعها التربويون إلى أمور عديدة منها: أسباب عائلية :

ونقصد بها عدم متابعة الطالب في المنزل من قبل الوالدين وأفراد الأسرة الكبار وتركيزه دائماً أهمية الدرس وإحترام الحصة ومتابعة المعلم والتركيز في محتوى ما يعرض من معلومات.

■ أسباب تعود إلى الطالب نفسه:

مثل قلة خبرة الطالب، قلة تجربته، وتأثره بسلوكيات بعض الطلاب غير المقبولة، وتقليدهم.

■ طبيعة الحصة وأسلوب العمل داخل الصف:

فقد يكون الدرس سهلاً لدرجة كبيرة تدعو إلى الانصراف عنه والاستهتار بما يعرض من معلومات، وقد يكون الدرس صعباً إلى درجة تصيب الطالب بالإحباط فينصرف عن الدرس، وقد يكون المعلم متساهلاً مع الطلاب لا يلتفت إلى

١ - أساسيات التدريس الفعال ، حسن شحاته ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٩٩٣

تلك السلوكيات غير المقبولة ولا يعلق عليها ، ولا يبدى أي تصرف نحوها مما يشجع الطلاب الذين يقومون بها على التماذى

■ أسباب ترجع إلى المكان نفسه:

ونعنى بها أماكن جلوس الطلاب ، فقد يكون ترتيباً بطريقة تحفرهم على التحدث معاً والانصراف عن الدرس ، وقد يجلس الطلاب طوال القامة فى المقاعد الأمامية مما يحجب الرؤية عن الطلاب قصار القامة ، وقد يجلس الطلاب صغار السمع فى آخر الصف مما يحرمهم من الإستماع الجيد والمشاركة فيحبطون وينصرفون عن الدرس ومتابعة المعلم.

■ أسباب تعود للمعلم:

كثيراً ما يتحدث المعلم بصوت عال مما يسبب الإزعاج للطلاب والنفور من المتابعة ، وقد يكون صوت المعلم صميقاً مدناً بدرجة كبيرة تسبب نفاس بعض الطلاب والانصراف عن المشاركة، وقد يكون أسلوب المعلم فى تعامله مع الطلاب غير تربوي كان يسخر من إجابات بعض الطلاب أو يعلق عليها بما يخلجهم أمام زملائهم ، فينصرفون عن المعلم ، وقد يكون المعلم حديث عهد بالتدريس ليس لديه الخبرة الكافية للتعامل مع الطلاب

■ أسباب أخرى:

مثل نقص الأجهزة والمواد التدريسية وعدم تناسبها مع أعداد الطلاب وانشغال المعلم عن متابعة طلابه مما يحملهم على الإتيان بسلوكيات ضارة . وكذلك قلة خبرة الطلاب بالعمل الجماعي المشترك.^(١)

١ أساسيات التدريس الفعال، حسن شحاته

كيفية التعامل مع السلوك غير مقبول:

يستطيع المعلم مواجهة السلوكيات غير المقبولة ، والتغلب عليها بطرائق متعددة منها

١) استخدام الأسلوب غير مباشر والذي يتمثل في:

- أ. إعطاء إرشادات وبصائح للطلاب وتوجيه انتباههم إلى المطلوب منهم.
- ب. حث الطلاب دائم على المشاركة والعمل بنشاط وحيوية.
- ج. التحرك المعقول داخل الصف ومتابعة تحركات كل طالب.
- د. التعامل التربوي مع سلوكيات الطلاب بطريقة تربوية يعزز فيها كل سلوك إيجابي ويشدد به.
- هـ. استخدام أسلوب النصح للطلاب الذين يخرجون عن نظام الحصة عقب انتهائهم من حلال استدعاء الطالب منفرداً خارج الصف، وتبصيره بما صدر منه من سلوك غير مقبول ونصحه وتعريفه السلوك الصحيح .

٢) تغيير الجو العام في الصف عن طريق

- أ. تغيير نوع النشاط وطريقة التناول فلا يسير المعلم على وتيرة واحدة وإنما ينوع بين الحوار تارة والتوضيح تارة ، والكتابة تارة والعمر الجماعي تارة أخرى حتى لا يصاب الدارس بالملل وينصرف عن الحصة.
- ب. تغيير نظام الجلوس داخل الصف ، وجعل القصير في المقدمة والطويل في نهاية الصف، وكذلك مراعاة الطلاب ذوي العاهات ، قصار النظر وضعاف السمع ، ووضعهم في المقدمة رعاية لهم ، وعدم تعييزهم بما في حواسهم من قصور أو ضعف.

ج أن يكون العلم لباقاً بشوش الوجه ، وأن يضعي على موضوع الدرس حواً من المرح والجادبية يستميل الطلاب إليه. (١)

د. إتاحة الفرصة أمام الطالب لاختيار نوع النشاط أو الواجب الذي يرغب فيه أو الذي يناسب مع قدراته وميوله.

هـ. احترام الطالب ، وإشعاره بأهميته ، وعدم تسفيه آرائه والإصغاء إليه لأن هذا له مردود طيب.

(٢) استخدام التأثير الجماعي

وذلك باتباع طرائق كثيرة:

تشكيل فريق عمل مكتبي ، أو تشكيل جماعات لإعداد أبحاث عن موضوعات يحددها لهم ، أو فريق عمل محبري أو نشاط رياضي.

(٤) مراعاة الظروف الخاصة بالطالب .

وبذلك بتوثيق الصلة بين المعلم والطالب ، ومساعدته في التغلب على ما يتعرض له من ظروف 'حيث يسمح للطالب الذي يعاني من الكبت والإرهاق أو من الاضطراب النفسي أن يخرج من الصف إلى مكان آخر يحلوه فيه لنفسه ، بعيداً عن أعين الرفقاء ، ولفترة من الزمن حتى يشعر بالارتياح ، ويصبح أكثر إقبالاً على العمل من جديد ، وهذا النوع من السلوك عبارة عن نهضة الجو المناسب لتغيير الحالة النفسية التي تعيق عمل الطالب ، ونضعف من نشاطه في لدرسة وداحل الصف" (٢) وكذلك معاونة الطالب في التغلب على ظروفه الخاصة وما يتعرض له بالاستعانة

١- مجموعات المواد الدراسية، حسن عبدالشافي ، دار المريخ، الرياض ١٩٨٧
٢- مرشد تمرين المدرس، عبد اللطيف فؤاد إبراهيم ، مكتبة مصر القاهرة ١٩٨٦ م.

بالاحتصاصي الاجتماعي ، والتعاون مع ولي الأمر إن هذا كله من شأنه أن
يثلل الصعوبات أمام الطالب ويوفر له البيئة المناسبة للتفاعل والتحصيل
والاستفادة

٥) اللجوء إلى الإنذار والعقاب

يعد ذلك آخر مرحلة في مواجهة السلوكيات غير المقبولة بإصدار الطالب
وتحذيره من تكرار ما قام به من سلوكيات، فإذا لم يستجب يتم ما يلي:

(١) حرمان الطالب من بعض ما كان يتمتع به من امتيازات سابقة أو من
مزاولة نشاط يحبه ، ويجب تطبيق هذا الحرمان دون تأخير حتى يكون له
فاعليته وأثره ولا يفقد أهميته عند الطالب.

(٢) اللجوء إلى عزل الطالب فترة قصيرة من الوقت ربما لدقائق معدودات في
ركن من أركان الصف وعلى مدى من اعلم وتحت مراقبته، ولا يحوز
إخراجه من الصف نهائياً، أو إطالة مدة عزله عن الطلبة ، إذا تكررت
مخالفاته، نحيله إلى مجلس تأديبي تقوم به إدارة المدرسة، لتتخذ في حقه
ما تراه مناسباً من إجراءات ، على أن يكون هذا المجلس ممن لهم علاقه
بالتطالب من معلمين وإداريين حتى يكون القرار الصادر نابعاً عن قناعة
تامة^(١) . وحتى تكون العقوبة مناسبة لما قام به من سلوك

(٣) وفي حالة إصدار أي قرار بالعقوبة ، يجب أن تتم عبر الخطوات التالية:

أ. لفت انتباه الطالب إلى الخطأ الذي ارتكبه أولاً.

ب. تحديد السلوك الخطأ الذي قام به الطالب.

١ - نحر منهج تروى مجلس ، نجاح يعقوب مكتب الوثائق ، ص ١٩٨٧ .

ج. تحديد أسباب التي جعلت من هذا السلوك أمراً غير مقبول.
د. عرض الإجراءات التي تدرّبت على القيام بهذا السلوك.
هـ. عرض التعليمات المدرسية التي تتم بموجبها اتخاذ القرار.
مع مراعاة أن الإقدام على اتخاذ العقاب أو الإجراء القاسى لا يتم إلا فى حالات شديدة مثل:

أ. وجود ممر معقول ، كإعاقة سير الحصة أو التسبب فى أذى للأشخاص والممتلكات.

ب. أن تتناسب العقوبة مع الدبب الذى ارتكبه الطالب.

ج. أن يستعرض المعلم حقيقة السلوك وآثاره ونتائجه قبل أن يتخذ قرار بشأنه.^(١)

وإذا كان المعلم مطالباً بهذه الأمور كلها للتغلب على السلوك غير المقبول فلا ننسى دور الإدارة المدرسية وانعكاسه على أداء المعلم فإدارته المستقرة الواعية تعين المعلم على الأداء فى يسر وارتياح ، كما أن المتابعة الإدارية الجادة لها دورها الفعال فى ضبط مسار المعلم وكذلك التمشيح المستمر من قبل الادارة يعطى مردوداً طيباً فى حفز المعلمين وتقوية دافعيتهم وإقبالهم على العمل، وهذا كله من شأنه أن ينعكس بالإيجاب على العملية التعليمية .

ونحب أن يصح المعلم فى حسنة أن هؤلاء الطلاب أولاده وأنه حريص أولاً وأخيراً على مصلحتهم.

١ - نهر منهج تربوى ، نجاح يعقوب.

ومن الضروري للمعلم ما يلي:

- مراعاة الفروق الفردية عند توجيه السؤال للطالب وتلقي الإجابة منه، فقد يتعلم الطالب ، ويتعثر ، أو يتحدث ببطء، عليه أن يصبر ويبتدر حتى يتم الطالب إجابته.
- لا ينفر من الأسئلة السخيفة أو الساذجة إنما عليه أن يتقبلها بصدر رحب ويعرضها بشكل فيه متعة وإثارة.
- نشجع الطلاب على طرح الأسئلة ، والمشاركة في الحوار ، وإثارة دافعيتهم للإجابة والتفاعل.
- بحلول عرص الإجابة في شكل متدرج يقود الطالب إلى الفهم لصحيح
- إننا حدث بعض الهرج والضوضاء والخروج عن النظام يقف معلم صامتاً للحظات ويحرك بصره في طلابه المثرثرين والخارجين عن النظام
- وعلى المعلم ألا يصرخ ، ولا يرفع صوته عالياً على غير المعهود، من عليه الاحتفاظ بهدوئه ووقاره وسكنته، وأن يواجه أسئلة مفاجئة لمن يثيرون الضحيج، وكذلك الإقتراب من الطالب والاتصال بالعين.
- ومن الممكن أن يتوقف المعلم عن الدرس أو النشاط الذي يقوم به ، ويقوم بعمل مختلف كتغيير مقعد، أو تغيير طالب من مكانه ، وعلى المعلم أن يكون يقظاً دائماً أثناء الدرس، بحيث يمكن استئناف تناول المادة العلمية بعد أية مقاصعة تتم، دون أن يرتبك أو يهرج عن هدوئه.

- ومن المهم أن يتعامل المعلم مع الطلاب بالمساواة، فلا يعرق بين طالب وآخر وليحذر المعلم من أن يتطرق شعور إلى الطالب بالتفرقة في المعاملة.حتى من تحدث منهم مشاغبة أو حروح عن المكوف.
- وإذا كانت هناك عقوبة فیراعى فیها ما یلى:
- إظهار الحب والمودة عند تنفيذ العقوبة.
- إصهار أن العقوبة لصالح الطالب.
- مراعاة الفروق الفردية فی العقوبة
- بیان سبب العقوبة.
- أن تكون العقوبة متدرجة.
- أن توقع العقوبة فی هدوء.
- وبعد أن یقضى الطالب العقوبة ینبغى أن تكون المعاملة معه عادية حتى لا یشعر بتغییر المعاملة.

الاختبارات



الاختبارات

TESTS

يعرف الاختبار بأنه : "مجموعة من الأسئلة تقدم للطلبة ليجيبوا عنها"^(١) ويعتقد (كرونباخ) أن الاختبار هو "أي إجراء منظم لملاحظة سلوك شخص ما ووصفه بوسائل ذات مقياس عددي أو نظام تصنيفي (درجات أو تقارير)"^(٢) ويعرف جودة سعادة الاختبار بأنه "إجراء تنظيمي تتم فيه ملاحظة سلوك التلاميذ للتأكد من مدى تحقيقهم للأهداف وذلك عن طريق وضع مجموعة من الفقرات أو الأسئلة المطلوب الإجابة عنها ، مع وصف هذه الاستجابات بمقاييس عددية"^(٣) .

وترى إحصان شعراوي أن: الاختبار هو "مجموعة من التدريبات تقدم للفحوص لاستخراج إحصاءات يعطى بناء عليها تقدير عددي"^(٤) .

معنى ذلك أن الاختبار ما هو إلا عملية إصدار حكم على مقدار تحقق الأهداف التربوية ، ودراسة الأثر الذي تحدثها بعض العوامل والظروف في إتاحة الوصول إلى هذه الأهداف ، ويتم تحقيق ذلك عن طريق مجموعة من الأسئلة والفقرات المطلوب الإجابة عنها وينبغي أن تكون فقرات الاختبار من خلال ما تم تناوله أثناء العملية التعليمية.

١ - التقويم التربوي، مفردى رشيد خضير، دار القلم للنشر والتوزيع، دبي، ١٩٨٧، ص ١٧.
٢ - CRONLACH, LEE ESSENTIALS OF PSYCHOLOGICAL TESTING P 26
٣ - مناهج الدراسات الاجتماعية ، جودت أحمد سعادة ، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤، ص ٢٦٥
٤ - أدوات القياس في البحوث التربوية (مذكرة غير منشورة) وزارة التربية والتعليم، دبي، (د.ت) ص ١

وللاختبارات جانبان مهمان هما:-

(١) الاختبار العملي

وهى الاختبارات التى تقيس المهارات العملية ومدى إتقانها مثل: الرسم والرياضة والتصوير والزراعة والتدريب المختبرية.

ويقصد بالبهارة العملية القدرة على القيام بعمل ما بأكثر إتقان ممكن وبأقل جهد ممكن وفى أقصر فترة زمنية ممكنة ، وتقاس المهارات عادة باختبارات الأداء.

(٢) الاختبارات الشفهية

هى مزيج من اختبارات المقال والاختبار العملي، وله فائدة فى الدراسة "العمليات المعرفية" التى يستخدمها المحووس فى الإجابة عن أسئلة معينة، ولذلك فهو أداة نافعة فى تشخيص الصعوبات ، بل إنه فى بعض الأحوال هو الأسوب لأوحد فى تقويم الطالب ، كما هو الحال عند صغار الأطفال فى مرحلة ما قبل لمدرسة، ومن الصفوف الأولى من المرحلة الابتدائية، وفى قياس بعض مواتج التعليم اللغوى (كالقراءة أجهرية)^(١).

١ - علم النفس التربوى، فزاد أبر حطب ، أسال صلاوق، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٨٠ ص ٣٥٥

سمات الاختبارات الجيدة

لكي يكون الاختبار جيداً ينبغي أن يتسم بعدة سمات تجعله صالحاً في

قياس صاهرة أو سنوك ما ، ومن هذه السمات:

أولاً : الصدق:

' يقصد به قدرة الاختبار على قياس السمة المراد قياسها' ^(١)

والمراد بالصدق أن الاختبار مصمم بعناية لكي يقيس سمة معينة ، وأن

أسئلة وفقرات الاختبار ترتبط بهذه السمة المراد قياسها، وأن الاختبار متصل بها

ومصاغ بدرجة عالية من الدقة من غير تبديل.

ويكمن صدق الاختبار في المفاهيم الثلاثة الآتية:

✓ قدرة الاختبار على قياس ماهو مفروض قياسه.

✓ قدرة الاختبار على التمييز بين القدرة التي يعيشها والقدرات الأخرى التي

يحتس أن تختلط بها

✓ قدرة الاختبار على التمييز بين الدين يمتلكون هذه القدرة، وهؤلاء الدين

لا يمتلكونها. ^(٢) "وللصدق أنواع منها: صدق المحتوي ، وصدق المحك

والصدق الظاهري" ^(٣).

١ - التقويم التربوي، جابر عبد الحميد جابر: التقويم التربوي والقياس النفسي ، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٨٣ ص ٣٣.

٢ - نفسه ص ٢٥

٣ - القويم النفسي، سعد عبد الرحمن ، دار الفلاح، الكويت ١٩٨٣ ص ٩٤

ثانياً: الثبات:

هو "الدرجة التي تكون نتائج أداء القياس ثابتة من مرة لأخرى من مرات استخدامها تحت نفس الظروف" ^(١) ، "ويمكن اعتبار الاختبار ثابتاً إذا ما أعطي نفس النتائج في حال تكراره تحت ظروف مماثلة" ^(٢) ويؤثر في ثبات الاختبار عوامل كثيرة منها:

- طول الاختبار.

- زمن الاختبار والدقة في الصياغة.

- تباين فقرات الاختبار.

ثالثاً: الموضوعية :

يعتبر الاختبار موضوعياً إذا لم تتأثر عملية تصحيحه بذاتية المصحح أو انطباعه الشخصي ، وتؤدي الموضوعية إلى المعدل في إعطاء الدرجة من جهة وإلى الثبات من جهة أخرى ^(٣).

ولا شك أن موضوعية الاختبار تؤدي إلى ثقة التلاميذ في نتائجه.

رابعاً: الشمول :

المراد به :^٤ أن يمش الاختبار عينه للأصل الذي ينتمي إليه ، بمعنى أن يمثل الاختبار جميع العناصر المكونة لموضوع لاختبار ^(٥).

١ - أساليب علم النفس التربوي، جون ويلي وأولاده، ص ١١٠، ١٩٨٤م، ص ٤٥.

٢ - التقييم التربوي ص ٣٧

٣ - حباذء النفس النعسي والتقييم التربوي ، مبع محمدى ابو لندة، كلية التربية بالأردن، اطبعه الثالثة، ص ١٩٨٥م، ص ٢٣٧.

٤ - التقييم التربوي ص ٤١

والاختبار الشامل هو الذى يتناول المحتوى وأهدافه فى جانبيه الشفوى والتحريرى ويتمكن من قياس تحصيل الطالب فى مختلف الجوانب بدقة ووضوح ، ويراعى عدم التركيز على الاختبارات الشفهية لعدم ثباتها، ولأن للحظ فيها دوراً كبيراً.

والاختبار الجيد يجب أن تتوفر فيه بعض الصفات الثانوية ، كأن يكون ، اختبار سهلاً فى تصحيحه، كما أن الامتحان المعقد يؤدي إلى الأخطاء، ويحتاج إلى وقت وجهد أطول ، والاختبارات المقالية أصعب تصحيحاً من الاختبارات الموضوعية التى يسهل تصحيحها^(١).

سمات السؤال الضعيف:

- ✓ الغموض وعدم الوضوح، الذى لا يفهم المطلوب منه.
- ✓ عدم التحديد مثل: [ما عوامل ازدهار الأدب؟] - لم يحدد السؤال فى أى عصر
- ✓ يكون مركباً ، وفيه إحالة للمجهول مثل:
- من قال هذه الأبيات؟ وماذا تعرف عنه؟ وما سمات أسلوبه؟
- ✓ يعتمد على التخمين، ولا يثير التفكير
- ✓ يتطلب معلومات إضافية لا قيمة لها مثل: [ما مظاهر التحديد عند الرومانسيين فى الشكل والمضمون؟] والسؤال درجة واحدة مثلاً فكيف يتم تقدير إجابة الطالب؟

١ - مبادئ لقياس النفسى والتقييم التربوى ص ٢٣٤

✓ يذكر فيه المعلم حزةً من الإحابة مثل [من قاتل قصبدة المتنبي في مدح سيف الدولة^٩]

✓ يكون طويلاً لدرجة ينسى معها الطالب مصلوب من السؤال

الاختبارات التقليدية (المقالية)

يقصد بالاختبارات التقليدية ، كل اختبار مقالي أو إنشائي يعطى الفاحص بضعة أسئلة للطالب ، ويطلب منه الإجابة في زمن محدد^(١).

■ وللاختبارات مميزات منها أنها:

- (١) تنمي قدره الطالب على تنظيم المعلومات وترتيبها.
- (٢) تنمي في الطالب القدرة على المفاضلة بين المعلومات.
- (٣) تقلل فرص التخمين في اختيار الإجابة الصحيحة.
- (٤) تمكن الطالب من التفكير والتأمل الذي يتحمل مصدر تذكر المعلومات واستعادتها.

(٥) تعين المعلم على توفير الوقت ، لأنها لا تحتاج إلى وقت طويل لتحضيرها.

■ أما عيوب الاختبارات المقالية:

- (١) صعوبة تصحيحها حيث إنها تحتاج إلى وقت طويل، وتتأثر بالعوامل الشخصية واختلاف وجهات النظر من مصحح لآخر.
- (٢) درجة صلاحيتها وموثوقيتها قليلة ، معنى أنه إذا أعطى الاختبار لأكثر من معلم، فإن كل واحد يصل إلى نتائج قد تكون مختلفة عن الآخر، وكذلك

١- مبدى القياس النفسى: ١٧٦

الحال بالنسبة للتلميذ ، حيث إذا أعطى الاختيار لأكثر من مرة مرة فإن
إجابته قد تختلف نوعاً وكما من حالة لأخرى^(١)

٢) لا تغطي كل أبواب المنهج ، وقد تكون طويلة فيصعب الوقت سدى.
ومع ذلك فإننا لا نستطيع الإستغناء عنها، إذ أن هناك مواد تتطلب
طبيعتها هذا النوع من الاختبارات مثل اللغات، والعلوم، للسابية بشكل عام^(٢)
■ لذلك يراعى في الاختبارات المقالية حتى تكون ناجحة ما يلي:

- أ. تحديد المطلوب من السؤال بدقة ووضوح.
- ب. أن يتناسب الوقت مع الإجابة عن السؤال.
- ج. أن نخلو من التعقيد ، مع الإيجاز حتى يسهل تصحيحها ولا يختلف
المعلمون وتباين درجاتهم عند التصحيح.
- د. أن تكون شاملة تقيس الفهم والتحصيل والتركيب والتطبيق وما يتعلق بها
كالربط والاستنباط.
- هـ. يراعى ألا يتوقف جزء من السؤال على جزء آخر.
- و. أن تتدور في صياغتها ولا يسير على صريقة واحدة.
- نماذج من الأسئلة المقالية:
- هـ اشتهر العصر الجاهلي بالعلاقات. اذكر أبرز شعرائها، وخصائصها الفنية.
- هـ قارن بين الشعر في العصر الجاهلي والعصر الأموي من حيث: الأغراض
واللغات والأساليب.

هـ عرف النقائص، واذكر الظروف التي ساعدت على ظهورها.

١- تقييم التعليم، أسسه وتطبيقاته، محمد رباح حمدان، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠ ص ٥٠١
٢ - الأهداف و اختبارات، د.، النظرية والتطبيق، محمد رضا البغدادي، مكتبة الفلاح، الطبعة الثالثة
الكريت، ١٩٨٤م، ص ١٨٦

- ✎ ما أنواع الكتابة في العصر الأموي؟ وما سماتها؟
- ✎ مرت القصة في تطورها في العصر الحديث بمراحل أذكرها، وبين سمات كل مرحلة.
- ✎ ما المراد بالاستشراق؟ وما الدور الذي قام به المستشرقون في نهضة الأدب؟
- ✎ كيف أسهمت الصحافة في تنويع المقال والنهضة به؟

الاختبارات الموضوعية

هى محاولة لتقييم أداء التلاميذ تقييمًا موضوعيًا، ويكون هذا الاختبار موضوعيًا إذا كان من النوع الذى إذا صح أداء التلاميذ فيه أكثر من مرة بواسطة مصحح واحد فإن ورقة الإجابة تأخذ دائماً نفس العلامة، ويعرف هذا النوع من الاختبارات بأنه مجموعة من المثبات المتتابعة فى صورة أسئلة يقصد بها تقدير فرد أو مجموعة من الأفراد وتقديرًا كمياً فى سمة من السمات^(١).

والاختبارات الموضوعية من خلال تنوع أسئلتها تقيس مدى اكتساب المعرفة والفهم فضلاً عن أنها تقيس نواحى متعددة من شخصية التلميذ قياساً صادقاً يتسم بالثبات والوضوح والشمولية^٢ وعن طريق هذا النوع من الاختبارات يستطيع المعلم تقييم تقدم تعلم الطلاب، وتشخيص نقاط الضعف فيها، والحصول على بعض الآراء من إجابة التدريس والتعليم^(٢).

لذلك اتجهت النظريات الحديثة فى الاختبار والتقييم إلى الاختبارات الموضوعية بعد أن أثبتت الاختبارات المقالية قصورها فى قياس كل الجوانب فضلاً عن خضوعها للذاتية، والحالة، الإنفعالية للمصحح.

وجدير بالذكر أن نوعية الاختبارات الموضوعية لها مميزات، ولها عيوب.

أما مميزات الاختبارات الموضوعية فتتمثل فى أنها:-

- ١- تشتمل على جميع جزئيات المنهج أو معظمها، وهذا ما يجعلها بعيدة عن العشوائية.

١- أساليب الاختبار والتقييم، د. م. لندفيل (ترجمة عبد الملك الشكف وزهية، المؤسسة الوطنية للطباعة والنشر، بيروت ١٩٦٨ ص ١٢٢.

٢- الأهداف التربوية والتقييم، فؤاد سليمان قلادة، دار المعارف، مصر ١٩٨٣ ص ٥٢١.

- ٢- تقسم أسئلتها بالفنوع و التعدد.
 - ٣- لاقتناثر في تصحيحها بالناحية الذاتية أو الانفعالية للمصحح.
 - ٤- يمكن تصحيحها بسهولة ومقدرة عالية لذلك تعطى كل تلميذ حقه كاملاً.
 - ٥- تزيل خوف الطلاب من الامتحانات لأنها تعتمد على الإجابة الصحيحة ولأنها تمكن الطلاب من النجاح لكونها تغطي معظم المنهج.
 - ٦- تعين على القيام بتحليل نتائج الامتحانات، والتحليل الإحصائي لأداء أو نتائج التلاميذ ، والوقوف على نقاط الضعف لدى التلاميذ لمعالجتها والتغلب عليها.
- وتتمثل عيوب الاختبارات الموضوعية في:-
- ١- تحتاج إلى وقت كاف ، ومهارة في التصميم حتى تكون مجدية
 - ٢- يسهل على الطالب القيام بمعرفة الإجابة من زملائه عن طريق الإشارات والنضرات، ويمكن معالجته ذلك بعمل المراقبة صارمة أو بوسائل أخرى مثل : بتغيير كراسة الأسئلة بحيث يختلف رقم السؤال من طبيعة لأخرى ، أو بتغيير مكان الجواب الصحيح أو بعدم ترقيم الصفحات.
 - ٣- تعطى الطالب ، الفرصة لتخمين الإجابة، كما في سؤال اختيارات الصواب والخطأ.
 - ٤- تشجع الطالب على مذاكرة موضوعات المنهج بصورة جزئية.
 - ٥- لا تقيس قدرة الطالب على تنظيم أفكاره وترتيبها.

لذلك يراعى عند وضع الاختبارات الموضوعية ما يلى.

هـ أن تصاغ صياغة لغوية دقيقة واضحة محددة.

هـ ألا تنقل عبارات بنصها من الكتاب.

هـ ألا توحى إجابة سؤال بإجابة سؤال آخر

هـ أن تكون بعيدة عن الغموض ولتشابه والتداخل.

أنواع الاختبارات الموضوعية:

(١) اختبارات الصواب والخطأ.

(٢) اختبارات الإكمال.

(٣) الاختبار من متعدد.

(٤) اختبارات المقابلة.

(٥) اختبارات الاستجابات الحرة.

ونفصل هذه الأنواع فيما يلى:-

أولاً ، اختبارات الصواب والخطأ ،

هى أكثر أنواع الاختبارات الموضوعية انتشاراً لما فى صياغتها من سهولة

وقدرة على تغطية المنهج.

ولا يكتفى بصيغة السؤال: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام

الخطأ فيما يلى:

بل يفضل أن يصحح الطالب العبارة الخطأ، أو يعلل لرايه لكى تتحاشى

التخمين.

نماذج لاختبارات الصواب والخطأ:

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام الخطأ فيما يلي:

- أ. الكتاب خير صديق نوع الخبر هنا جملة اسمية ()
 - ب. تهدد الأوبئة شعوب العالم. الفعل هنا جئز الثانيث ()
 - ج. إن الشياطين أعداء للإنسان (الشياطين) اسم منصوب بالياء ()
 - د. أحب الرياضة وخصوصاً السباحة. إعراب كلمة السباحة مفعول به ()
 - هـ. إن الطالبات فائحات. (الطالبات) اسم منصوب بالفتحة ()
- (ب) حدد فيما يأتى العبارات الصحيحة، والعبارات غير صحيحة وصوب الخطأ فيها:-

- أ. أشرقت نصيحتى الصورة- هنا- استعارة تصريحية ()
 - ب. الحق واضح كالشمس. الصورة -هنا- كناية ()
 - ج. أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين ()
 - د. الشاعر حسان بن ثابت من شعراء صدر الإسلام ()
 - هـ. المعلقات من القصائد المشهورة فى العصر الأموي ()
- ثانياً، اختبارات الإكمال :

يقوم هذا النوع من الاختبارات على أساس وجود فراغات فى جمل أو عبارات ويقوم الطالب بتعبئة الفراغات بكلمة واحدة أو بكلمات، أو عبارات مناسبة.

ويفضل هذا النوع من الاختبارات دون غيره ، حين يزيد قدرة الطلاب على التذكر، لأنه يعتمد على استعادة المصطلحات والأرقام ، وبعض الكلمات .

لذا يجب مراعاة ما يلي عند صياغة اختبارات الإكمال:

١. عدم استعمال أكثر من فراغ أو فراغين في العبارة الواحدة، لأن تعدد الفراغات يؤدي إلى إرباك الطالب، كما يؤدي إلى الغموض.
٢. عدم أخذ عبارات بنصها من المنهج الدراسي المقرر، وكذلك عدم وضع فراغ قصير للإجابة القصيرة ، وفراغ طويل للإجابة الطويلة، تجنباً للتلميذ والإحباط بما هو مطلوب.

٣. أن يكون الفراغ المتروك في الجملة كلمة أساسية وليس مكان كلمة هامشية ، أو حرف جر ، أو فعل.

٤. أن تكون العبارات قصيرة بقدر المستطاع .

٥. أن يكون السؤال محددًا لا يحتمل إلا إجابة واحدة.

٦. تجنب الغموض في صياغة السؤال.

٧. تجنب التلميحات ومفاتيح الإجابة .

نماذج لاختبارات الإكمال:-

١) اكمل النقط بما يلي بعبارات من عندك:-

أ بطل العرب في موقعه حطين.

ب. قصائد مشهورة يختلط فيها الفخر بالهزاء، وظهرت في العصر الأموي.

ج. "وليل كموج البحر أرجى سدوله على " ما نحتة خط صورة جمالية نوعها

..... لأنه صور

٢) صغ كل كلمة فى المكان الخالى المناسب لها
(استعارة مكنية - كليهما - السباحة - الفائزون)

كرم فى مهرجان العلم.
الصورة الخيالية فى (نضجت صداقتنا)
أحب الرياضة وبخاصة
إن الطبيبتين متعاونتان.

ثالثاً ، الاختيار من متعدد :

"هى اختبارات صعبة البناء ، لأنها تتطلب إجابات اختيارية مقبولة
ويطلب إجراؤها عينة استطلاعية وتحليل ، وتحسين لأجل التمكن من إعطاء
الإجابات، والاختبارات الصحيحة وغير الصحيحة المقابلة لها" (١)
وتتخذ أسئلة الاختيار من متعدد أشكالاً منها:
١) شكل الجواب الوحيد -

يعتمد على وجود جواب واحد صحيح، بقية الإجابات غير صحيحة مثل:
النقائض قصائد أشهرها:

- أ. المتنبي.
- ب. امرؤ القيس.
- ج. الفرزدق.
- د. حسان بن ثابت.
- هـ. زهير بن أبى سلمى.

٢) شكل أفضل الأجوبة،

يعتمد على وجود إجابات كثيرة صحيحة ، ولا توجد إجابة واحدة أكثر دقة

أو أفضل من غيرها مثل:

امروء القيس:

أ. من الشعراء الفحول .

ب. شاعر وقف على الاطلال .

ج. شاعر عربي مبدع .

د. سمي بالملك الضليل .

٢) أشكال أخرى مثل،

أ. نبط المترادفات مثل:

مرادف كلمه "الوقاية" :

• اللجوء .

• الاتفاق .

• الحماية .

• التطابق .

ب. ضع دائرة حول الكلمة الغريبة:

(نبات - أغصان - عابة - أزهار - سبارة)

ج. نبط المتشابهات:

حناء: قدم . طاقيية . يد . أيف ، أدن ، رأس ، كف .

ويجب عند صياغة أسئلة الاختيار من متعدد اتباع ما يلي:-

١. أن تكون المموهات أو الأجوبة غير صحيحة حداثة ومغرية مثل

★ رائد المسرحية الشعرية في الأدب العربي .

- جورج أبيض.
- يوسف وهبي.
- حافظ إبراهيم.
- أحمد شوقي.

٢. أن يكون لنص خاليًا من الجمل الاعتراضية لأن ذلك يؤدي إلى الغموض والتعقيد مثل:

★ قاد صلاح الدين وهو كرسي الأصل من بلدة تكريت في العراق - العرب في معركة:

- عين جالوت.
- حطين.
- مرج دابق.
- أجنادين.

٣. ألا يقل عدد الاختيارات عن أربعة ، أو خمسة لتقليل فرص النخمين
* كما يجب أن ينسجم نص السؤال لغويًا ونحويًا^(١).

٤. أن يصاغ السؤال صياغة لغوية سهلة ، يفهمها الطالب.

٥. "تنويع موقع الإجابة الصحيحة في كل سؤال بوصفها في الاختيار الأول أو الثاني أو الثالث ، أو الرابع ، أو الخامس بحيث لا يكون موضع الإجابة الصحيحة واحدًا في كل الأسئلة"^(٢)

١ - مبادئ القياس النفسي هي ٣٢٠ .
٢ - الأهداف التربوية والتقييم ص ٥٣٦ .

نماذج أخرى لأسئلة الاختيار من متعدد

١- وا إسلاماه . رواية طويلة مؤلفها .

- توفيق الحكيم.
- إحسان عبد القدوس.
- على أحمد باكثير.
- نجيب محفوظ.

٢- ضع خطاً تحت الكلمة التي تتشابه مع الكلمات الآتية مما بين القوسين:

- أ- عظيم - جبار - مهذار (كاتب - معلوم - وهاب - اقنام)
ب- صام - دعا - وجد (علم - أخذ - سما - سال)

٣- " لا تقصر في عملك " تقصر فعل مضارع:

- منصوب بالفتحة .
- مبنى على الفتح .
- مبنى على السكون .
- مجزوم بالسكون .

رابعاً: اختبارات المقابلة

يطلق على هذا النوع من الاختبارات اختبارات المزاوجة، والمقابلة أو المماثلة، أو الربط بين الجزئيات ، لأنه يستعمل ببيان العلاقات بين الحقائق والأمكار والمبادئ.

ويتكون هذا النوع من عمودين يحتوى الأول منها على مقدمات أو كلمات ويحتوى الثاني على استجابات أو توضيح لنوع الكلمات.

يرجى عند صياغة هذا التمرين (الأسئلة ما يلي)

- ❖ أن تكون أعمدة الإجابة فى جهة واحدة من الصفحة، وذلك لتسهيل الإجابة والتصحيح.
- ❖ أن يوضح المطلوب بدقة ، وكيفية الإجابة.
- ❖ استخدام الأشكال المختلفة لأسئلة لمزاوجة.
- ❖ أن تكون العبارات التى تحتويها قائمة المقدمات ، أى أن تكون هناك بعض الاستجابات التى ليس لها مقدمات مما يزيد التفكير فى السؤال ويقلل عنصر التخمين^(١).

نماذج من أسئلة المقابلة

(١) ضع أمام كل جملة من العمود الأول الرقم الذى يناسبها من العمود الثانى مما يأتي:

| العمود الأول | العمود الثانى |
|---|--|
| تشهد الأيام () | ١. يكشف عنها فى مادة (ورث) |
| الميرات () | ٢. تشبیه بلیغ |
| الشعر الغنائى () | ٣. استعارة مكنية |
| | ٤. هو شعر يتحدث فيه الشاعر عن ذاته وعاملته |
| | ٥. هو شعر موضوعي تخفص فيه ذات الشاعر |
| (٢) صل بين كل عبارة فى مجموعة (أ) وما يناسبها فى المجموعة (ب):- | |
| (أ) | (ب) |
| - الأعشى | - يسمى رهين الحبسين |

١- تقييم التعلّم، اسمه وتطبيقاته من ٢٠٠٥، ٢٠٠٣

- أبو العلاء المعري
- يسمى أمير الشعراء
- حافظ إبراهيم
- يسمى صناحة العرب
- يسمى شاعر النيل
- يسمى شاعر القطرين

(٣) "مصرع كينوياترا" مسرحية شعرية مؤلفها:-

○ أحمد شوقي

○ صلاح عبد الصبور.

○ أحمد محرم.

○ عزيز أمانة.

(٤) محمود سامي البارودي رائد:

○ المدرسة الرومانسية.

○ مدرسة الديوان.

○ لمدرسة الواقعية.

○ لمدرسة الكلاسيكية.

خامسا. اختبارات الإستجابات الحرة

لهذا النوع من الاختبارات أشكال متعددة منها:

١ - اختبارات التعرف أو التسمية

فى هذا النوع يتم التعرف أو تسمية أحزاء من شئ معين ، أو مجموعة

معادلات أو اسم كتاب مثل:

أ. فى العمود الأيمن أسماء كتب أدبية. اكتب فى العمود الأيسر أسماء مؤلفيها:

| العمود الأيمن | العمود الأيسر |
|------------------|---------------|
| ١. رفاق المفق | |
| ٢. الأيام | |
| ٣. عوده الروح | |
| ٤. صندوق الدنيا | |
| ٥. عبقرية الصديق | |

ب. احذف من كل مجموعة الكلمة التى لا تنفق معها.

كتب - ذهب - نصر - فاهم - دخل .

إلى - فى - أن - على - عن - من.

ابراهيم - محمد - على - خالد - مساجد .

ج. ضع على جانب كل كلمة من كلمات المجموعة الأولى مرادفًا لها وإلى

جانب كل كلمة من كلمات المجموعة الثانية مقابلًا لها فى ما يأتى:

| المجموعة الأولى | المجموعة الثانية |
|-----------------|------------------|
| طموح () | يأس () |
| ازدهار () | استمرار () |
| يرأوخ () | إلتقام () |

٢ اختبارات إعادة الترتيب

وتشتمل على مجموعة من الأرقام أو الأحداث، أو الأسماء، أو الأشياء التي ينقصها الترتيب، ثم يطلب من الطالب إعادة ترتيبها وفق معايير معينة، مع تحديد معيار إعادة الترتيب في صدر السؤال، ويكون المعيار عادة وفق: القرب، أو البعد أو الطول أو التاريخ..... الخ.

(١) مثل: رتب العصور الأدبية الآتية ترتيبًا تاريخيًا من القديم إلى الحديث:

✎ عصر صدر الإسلام.

✎ العصر العباسي.

✎ العصر الأموي.

✎ العصر الجاهلي.

✎ العصر المملوكي.

✎ العصر العثماني.

✎ العصر الحديث.

(٢) ويمكن استخدام هذا النوع من الاختبارات في تكوين الجمل في حال

طرح مغرباتها أمام الطالب مثل:

الباطل – دولة – ساعة – ونولة – إلى قيام الساعة – الحق.

(٣) رتب الأقطار العربية الآتية مبتدئًا بأكبرها مساحة ومنتهيًا بأصغرها:

✎ الإمارات العربية.

✎ الجزائر.

✎ المملكة العربية السعودية

✎ تونس.

✎ السودان.

✎ قطر

✎ مصر.

نماذج
اختبارات متنوعة
وتطبيقات

تطبيقات على (صيغ المبالغة)

السؤال الأول:- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي.

أ. أي الجمل الآتية تحوى صيغة مبالغة؟

- () هؤلاء رجال مهذبون فى قولهم وعملهم.
() أسمع صوت الضعفاء وسط هذا العالم
() إن الله سميع بصير، عفو غفور، معطاء وهاب
() لا إله إلا هو الله الخالق القادر الرازق الباسط.

ب. أي الجمل الآتية لا تحوى صيغة مبالغة؟

- () {وَلَا تُطِيعْ كُلَّ حَلَافٍ مِّنْهُمْ} (١٠) هَازِغٌ سَلَامٌ يَنَمِيرُ { (القم: ١٠-١١)
() المؤمن الصادق معطاء الخير
() يعجبني رجل يقظ عقله، فهم ما يسمع.
() العاقل محترم الكبار، حنون على الصغار

السؤال الثاني: اختر فيما يأتي صيغة لمبالغة المناسبة للـ الفراغ الآتي:

أ. لا تكن الكذب.

- () فعالاً. () قوالاً
() نشاراً. () معوناً.

ب. إن المؤمن فى الشنائد.

- () صبار () حمل
() صبور () حمال

تطبيقات على (اسم المفعول)

احتر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي.

أ. أي لحمل الآتية تحوي اسم مفعول؟

() ما متقن عمله مكروه بين الناس.

() أنت مطالب حضور الحفل أم محمد؟

() هل مفيدة القراءة للطلاب أم ضاره؟

() أمجيب نداء المسؤولين عن حماية البيئة؟

ب. أي الجمل الآتية تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

() العامل المبدع مقدم على غيره من العمال.

() آراء الكبار والعقلاء مستفاد بها كثيراً.

() هذا العمل محمود أثره.

() أمقدر جهد العاملين لخير الوطن؟

ج. أي الجمل الآتية لا تحوي اسم مفعول من فعل ثلاثي؟

() الحفل معد لتكريم النابغين.

() حب الأوطان مذكور في شعر العرب.

() النصوص منتقاه من روائع الشعر العربي.

() أنتم مدعوون للمشاركة في الحفاظ على البيئة.

اختر مما يأتي اسم المفعول المناسب لملء الفراغ الآتي:

١- الوطن..... لأهله.

() معبود. () ابعاد. () معتاد. () معد.

تطبيقات على (التوكيد)

- ١ (في أي من الجمل التالية وردت كلمة (كلا) توكيداً ؟
- () كلا العاملين مجتهدان.
- () كافات كلا العاملين
- () فاز اللاعبان كلاهما.
- () مررت بكلا العاملين.
- ٢ (إذا تقدمت طالبتان للمسابقة، ونجحنا فيها فإننا نقول:
- () كلتا الطالبتان نجحت في المسابقة.
- () الطالبتان كلتاهما نجحتا في المسابقة.
- () كلتا الطالبتان نجحتا في المسابقة.
- () أ. ج.
- ٣ (أي الجمل الآتية تحوي توكيداً مرفوعاً :
- () قرأت الكتاب نفسه.
- () إن القصة كلها رائعة.
- () كرم المدير العاملين كليهم.
- () الشجرتان كلتاهما لم تثمرا.
- ٤ (في أي من الجمل الآتية تعرب (جميع) توكيداً معنوياً؟:
- () حضر العمال جميعاً
- () إن جميع اعمار متعاونون.

() جميع الطلاب يعملون بجد.

() الزارعون جميعهم يهتمون بزراعتهم.

هـ الضبط ، الصحيح للكلمة التي تحتها خط في جملة (أسهم العامل نفسه في

زياده الإنتاج)

() نفسه () نفسه.

() نفسه () نفسه.

رواج في أوساط القراء ثم برز في إنجلترا فرنسيس باكون في القرن السابع عشر فقاد من تجربة موتلي ، وصور تجربته الخاصة في صوئها ، ولكن عنصر الموضوعية كان أشد وضوحا في مقالاته ، مع الميل إلى الموضوعات الخلقية والإجتماعية المركزة .

وفي القرن الثامن عشر بدت المقالة نوعاً أدبياً قائماً بذاته ، يتناول فيه لكتاب مظاهر الحياة في مجتمعهم بالنقد والتحليل وقد أعان تطور الصحافة على تطوير هذا ، لعنصر الأدبي ، وبرز فيه عنصر جديد وهو عنصر السخرية والفكاهة وإن كانت الرغبة في الإصلاح هي الغاية الأساسية لهذا الفن الجديد . وفي القرن التاسع عشر ، إتسع نطاق المقالة لتشمل نواحي الحياة كلها ، وازدادت إنطلاقاً وتحرراً وتوسع حجمها بحكم ظهور مجلات المتخصصة .

في أدبنا العربي ، القديم عرف من يسمى بالفصول والرسائل وهو يقترب من الخصائص العامة لعن المقال مثل : رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب ، ورسائل الجاحظ .

ونجد عند أبي حيان التوحيدي في كتابيه : (الإمتاع والمؤانسة ، وأحلاق الوزراء) كما تستطبع أن نجد في نراث الأمم الأخرى منذ الإغريق والرومان ، وفي الكتب التنصيرية والفلسفية وكتب الحكماء .

وأسباب تطور من المقال ونخلصه من اسجع والتكلف اللفظي : إرتقاء الوعي وظهور الأحزاب السياسية والتيارات الفكرية التي أحدثتها أحداث بارزة مثل محي ، جمال الدين لأفغاني ، والثورة العراقية ، والإحتلال البريطاني ، وحركة تأسيس المدارس والكليات ، ظهور المدرسة الصحفية الحديثة ، وبررت صحف كثيرة

منها مثل المؤيد ، اللواء ، الجريدة ، السفور ، اسيساسية ، البلاغ و ظهور المجالات المتخصصة التي أحاطت مكونات المقالة العربية .

ولهذا أصبحت المقالة أكثر قدرة على مخاطبة الواقع والإهتمام بقضاياها عما كانت في السابق.

ويتصل تاريخ المقالة العربية الحديثة إنصلاً وثيقاً بتاريخ الصحافة في الشرق الأوسط ، فهو يرجع إلى تساريخ غزونا بليون للشرق ووجود المطابع الحديثة. وقد ظلت الصحافة لفترة طويلة تحتفظ بطريقة المقال الصحفي .

المقال الصحفي يتناول المشكلات القائمة والقضايا العارضة من الناحية السياسية لكن المقال الأدبي يعرض لمشكلات الأدب والفن والتاريخ والإجتمع بمتان المقالة الحديثة بأذها تعبير عن وجهة النظر الشخصية ، وهذه الميزة هي التي تميزها عن باقي ضروب الكتابات النثرية. وبالإيجاز ، والبعد عن التفصيلات المملة ، مع إضفاء الفكرة وتحديد الهدف وحسن إستهلال وبراعة المقطع وإمتاع القارئ ، وأذا ما إنحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليس فن مقالة والوحدة والتماسك والتدرج في الإنتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال.

تطبيقات على (البذل)

(١) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. أعجبي أبوك حديثه.

() بذل بعض من كل مرفوع. () بذل مطابق مرفوع.

() بذل اشتغال مرفوع. () بذل اشتغال منصوب.

(٢) ضع في كل مكان من الأماكن التالية تابعا (مبدلا منه) مما بين القوسين.

هذا ... مفيد (الكتب - الكتاب - كتاب - لكتاب)

حضر أحوك..... (حالد - خالد - الحاد - خالد)

قرأت للشاعر..... (حافلا - الحافظ - حافظ حافظ)

إن الحليفة..... صديق وفي. (أبا بكر - أبوبكر - أبي بكر)

(٣) عين البذل فيما يأتي، وأنكر نوعه.

أعجبت من العارس إقدامه. (البذل: النوع:)

قرأت الكتاب نصفه. (البذل: النوع:)

إن هذه الشجرة مثمرة. (البذل: النوع:)

نص مسابقة التلخيص (١)

فن المقالة

المقال قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة ، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة ، معالجة سريعة تستوفي إطباقًا ذاتيًا أو رأيًا خاصًا ويبرز فيها العنصر الذاتي بروزًا غالبًا ، بحكمها منطلق البحث ومنهجها الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدمتها ، ويخلص إلى نتائجها.

ويعرفها الكاتب آرثر بنسن.

تعبير عن إحساس شخصي ، أو أثر نفس ، أحدثه شيء غريب ، أو جميل أو مثير للاهتمام ، أو شائق أو يبعث الفكاهة والتسلية والكاتب شخص يعبر عن الحياة ، وينقدها بأسلوبه الخاص... فهو يراقب ويسجل ويفسر الأشياء كما تحلوه.

أما المقالة عند النقاد العرب فيقول الدكتور محمد يوسف نجم :

المقالة قطعة نثرية محدودة في الطول والموضوع ، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف ، وشرطها الأول أن تكون تعبيرًا صادقًا عن شخصية الكاتب

ويقول الدكتور محمد عوض : إن المقالة الأدبية تضرعك وأنت تطالعها أن الكاتب جالس معك يتحدث لك.. وأنه مائل أمامك في كل فكرة وكل عبارة.

ونشأت المقالة الحديثة في الغرب ، على يد مونتني (الفرنسي) في القرن السادس عشر ، وكانت تنقسم بطابع الذاتية ، فقد كان يفيد من تجربته الذاتية في تناول الموضوعات التربوية والخلفية التي إنصرفت على معالجتها ، هلكيت ملاقاته

١- مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الأولى في اللغة العربية ، ١٤٢٥ هـ لمارس ٢٠٠٤ .

المدة: (٤٥) دقيقة

مسابقة التلخيص

رقم الجلوس:

الاسم:

لخص المقالة المرفقة وفق أصول التلخيص في حدود عشرين سطراً

2

•

المدة ساعة

مسابقة المقالة :

رقم الجلوس:

الاسم

(اكتب مقالة أدبية في الموضوع الآتي في حدود عشرين سطراً)
أنعم الله بالأمطر هذا العام على أكثر بلدان المنطقة، فازدانت الأرض
بالربيع واكتست حلة خضراء جميلة، صف هذا المنظر البديع.

تخير الإجابة الصحيحة فيم يبي. (١)

١. "لمنوع من الصرف" يجرب:
() الياء () الكسرة () الألف () الفتحة
٢. "المستثنى بغير":
() واجب النصب () واجب لرفع () واجب الجر () فيه وجهان
٣. "أحب يوم الجمعة" إعراب "يوم".
() مفعول لأجبه () مفعول به () مفعول مطلق (ظرف) مفعول فيه
٤. في قوله تعالى: "يُنْسَى الشَّرَابَ وَسَاءَتْ مُرْتَفَقًا" (الكهف: ٢٩).
إعراب "الشراب":
() اسم ينس () خبر ينس () خبر () فاعل
٥. الأسماء الخمسة تنصب ب:
() الفتحة () الياء () الكسرة () الألف
٦. "ألا كل شيء ما خلا الله باطل" إعراب لفظ الجلالة "الله":
() فاعل () مفعول به () اسم مجرور () مضاف إليه
٧. "احترم....." الكلمة الناقصة هي:
() مدرسوك () مدرسينك () مدرسيتك () مدرسونك
٨. في قوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ.....﴾ (البقرة: ٢٥٦) نوع "لا".
() نافية للجنس () ناهية () مهملة () تعمل عمل ناس

١ - مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج الأولى في اللغة العربية، مكة المكرمة ١٤٢٥ هـ -
٢٠٠٤ م.

٩. " هذه المدرسه ١٤ " الكتابة الصحيحة للرقم هي .
 () - الرابعة عشر () - الرابع عشرة () - الرسة عشرة () - الرابع عشر
١٠. " غرست ٣٣ نخلة " الكتابة الصحيحة للرقم هي .
 () - ثلاثة وثلاثون () - ثلاث وثلاثون () - ثلاث وثلاثين () - ثلاثا وثلاثين
١١. فى قوله تعالى : " وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ بِفِرْعَوْنٍ مُّجْرِمٌ " (الإسراء: ١٠٢) اعراب "مثيرا" .
- () - حال () - تمييز () - مفعول به ثان () - اسم الظن
١٢. فى قوله تعالى : " ...يَجْمَعُونَ أَسْبَاطَهُمْ فِى زَاوِيَةٍ مِّنَ الصَّوَارِعِ هَدْرًا لِّمَوْتٍ .. " (البقرة : ١٩٠) اعراب "حذر" :
- () - مفعول لأجله () - مفعول مطلق () - مفعول به () - اسم ظن
١٣. يجرم الفعل المضارع المعتل الآخر :
- () - السكون () - الألف () - حذف حرف العلة () - حركه مقدرة
١٤. تعرب "كلا وكلتا" اعراب المثنى إذا :
- () - أضيفتا لاسم ظاهر () - أضيفتا للضمير () - أضيفتا إلى الفعل () - قطعتا عن الإضافة
١٥. المسلمون لا.....على النذل :
- () - يصبروا () - يصبر () - يصبروا () - يصبرون
١٦. " صليت فى..... كثيرة " الكلمة الناقصة هي .
- () - مساجد () - مساجد () - مساجد () - مساجدا
١٧. " يا..... أطع والديك " الكلمة الناقصة هي :
- () - عمر () - عمرا () - عمر () - عمر

١٨. "محمد فى الدار" نوع الخبر
- () مفرد () حملة فعلية () شبه جملة () جملة إسمية
١٩. "محمد رجل حلیم" كلمة "حلیم"
- () اسم فاعل () اسم تفضیل () اسم مفعول () صفة مشبهة
٢٠. "إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونہ" كلمه ظنون.
- () جمع مذكر سالم () جمع تذكیر () ملحق بجمع انكسار () ملحق بالمذكر السالم
٢١. "وعاجز الراى مضیاع للفرصة" كلمة "مضیاع":
- () اسم فاعل () اسم آله () مصدر ميمي () صیغه مبالغه
٢٢. فى قوله تعالى "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّرَبِّكَ الْبَاقِلِينَ" (المؤمنون: ٣٠) وزن "مفتلين".
- () مفعلين () فاعلين () مفتعين () مفتعين
٢٣. "التاجر لم يبع شيئاً". وزن "يبيع"
- () فعل () يفل () يفع () يعل
٢٤. تصغير كلمة "نار".
- () حرير () نير () نويرة () نيره
٢٥. تصغير كلمة "سفرجل" هو:
- () سفرجيل () سفيرجيل () سفيرجه () سفيرج
٢٦. "النساء.....عن أزواجهن" الكلمة الخاقصة هي:
- () يعفون () يعفين () يعفن () يعمن
٢٧. "هى النسب إلى مكة" يقال:
- () مكى () مكاوى () مكوى () مكائى

٢٨. " في النسب إبي ثقيف " يقال:

() - ثقيفي () - ثقفاوي () - ثقفي () - ثقفاوي

٢٩. " الجذر " أو الحروف الأصلية - "تصللون" هو:

() - صمل () - صلى () - طلى () - صلط

٣٠. جمع كلمة " شقراء " هي:

() - شقروا () - شقراءات () - شقرايات () - شقراويات

٣١. تننى كلمة "عصا" على:

() - مصيان () - عصوان () - عصويان () - عصوان

٣٢. "أأنكر حاجتي أم قد كفاني....." الكلمة الناقصة هي:

() - حياؤك () - حياؤك () - حياك () - حياءك

٣٣. " بيس كر الناس " الكلمة الناقصة هي:

() - ثقات () - ثقاة () - ثقاه () - ثقات

٣٤. " إذا أنت لم تشرب مرارًا على القنى....." الكلمة الناقصة هي:

() - طمئت () - ظمات () - ظمئت () - ضمئت

٣٥. " إذالم يدنس من اللؤم عرضه. الكلمة الناقصة هي

() - المرؤ () - المرء () - المرا () - المروء

٣٦. "البخير ما.....العقير شيئاً" الكلمة الناقصة هي:

() - أعطى () - أعط () - أعطا () - أعصى

٣٧. " قتل زيد على.....من والده " الكلمة الناقصة هي:

() - مرأى () - مرأى () - مرأا () - مرئى

٣٨. "الشاعر..... الأمل فى النفوس" الكلمة الناقصة هى:

() -أحيى () -أحيا () -أحيا () -أحيي

٣٩. " الدهر خير....." الكلمة الناقصة هى

() -الواعظون () -الواعضين () -الواعصين () -الواعضون

٤٠. يشتق من الفعل " أنبا " على وزن " مفعولون " فنقول.

() -منبئون () -منباون () -منبؤون () -منبئون

٤١. زعيم المدرسة الإحيائية (الكلاسيكية) فى العصر الحديث هو:

() -لبارودي () -أحمد شوقي () -حافظ إبراهيم () -خليل مصران

٤٢. مؤلف معجم " لسان العرب " هو:

() -أجوهري () -الفيروز أبادي () -الجاحظ () -ابن منظور

٤٣ " قفا نبك من نكرى حبيب ومترل بسقم اللوى بين الدخول فحومل " مطلع

معلقة.

() -ليبد () -امرئ القيس () -زهير بن أبى سلمى () -طرفه

٤٤. " يغشون حتى ماتهر كلابهم لا يسألون عن السواد لمقبل " عرض البيت:

() -الغزل () -الفخر () -المدح () -الهجاء

٤٥. " وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل مرمل ببهاء لم يعرف بها ساكن رسما "

لبيت من قصيدة ل:

() -الأخطل () -حرير () -الفرزدق () -الحمطيه

٤٦. عبارة "عاصب البطن" فى البيت السابق كناية عن:

() - شدة الجوع () - شدة الشيخ () - شدة الأغم () - شدة التعب

٤٧. ظهر "فن الموشحات" في

() -العراق () -الأندلس () -الحجاز () -الشام

٤٨. شاعر عباسي عرف بـ "الروميات":

() -أبو تمام () -أبو فراس الحمداني () -أبو لعتاهيه () -البحراني

٤٩. "الخطبة البتراء" قائلها هو:

() -الحجاج بن يوسف () -قس بن ساعدة () -عبد الملك بن مروان () -زياد بن أبيه

٥٠. "رهين الحبسين" لقب.

() -طلح حسين () -بشار بن برد () -أبي العلاء المعري () -أبي نواس

٥١. "ليل أضل الفجر منه سبيله حتى حسبت به الكواكب قفلاً" في البيت كناية

عن:

() -جمال الصحراء () -طول الليل () -نصر الليل () -ضياع الكواكب

٥٢. "هلا نهك نهك عن لوم امرئ". في الجملة.

() -جناس () -طباق () -تورية () -ترادف

٥٣.

بيض المطابخ لا تشكو إياهم طبخ للقدور ولا غسل المناديل

في البيت كناية عن:

() -النظافة () -الكرم () -الفخامة () -البخل

٥٤. في قوله تعالى:

"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِرُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَمْ تُؤْمَرْ أَن تَنْبَغِيَ" (الروم ٥٥):

() -طبق () -جناس () -سجع () -تكرار

٥٥. هي قوله "وما رأيك في من عيب فإني حنا الكلب مهزول فضيل".

() - فخر () - دم () - هجاء () - غزل

٥٦. "تحت رايه القرآن" كتاب لـ :

() - ابراهيمي () - العقاد () - المنفلوطي () - شكيب أرسلان

٥٧. يسمى صغير "الأرنب" بـ :

() - الديسم () - الهجرس () - الخرنق () - الشادن

٥٨. في قوله تعالى :

"...وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيُثْبِتُا عَنِّي سَاعَةً... (الإسراء: ٢٣) إعراب
أحدهما:"

() - فاعل () - مبتدأ () - مفعول به () - مضاف إليه

٥٩. كفى بالسؤال منلة، إعراب 'مدلة' :

() - مفعول مطلق () - مفعول به () - تمييز () - مفعول فيه

٦٠. عدد جموع القلة.

() - سبعة () - أربعة () - ثلاثة () - خمسة

1

0

0

0

المصادر

.

0

المصادر

- (١) التدريس الإبداعي . د/صائب الألوسي ود/طلال الزغبى، دار المنهل بيروت الطبعة الأولى ٢٠٠٢م.
- (٢) التعليم الذاتى وتطبيقاته التربوية، حسيني جامع، مؤسسة الكويت للتقدم العلمى ١٩٨٦م.
- (٣) التربية والمناهج، فرنسيس عبد نور، مكتبة الأهرام، الطبعة الثانية ١٩٧٣م
- (٤) اتجاهات حديثة فى تدريس العلوم، رؤوف عبد الرازق، جامعة بغداد ١٩٧٨م.
- (٥) أدوات القياس فى البحوث التربوية . إحسان شعراوى، دى د.ت.
- (٦) التقويم التربوى والقياس النفسى، جابر عبد الحميد، دار النهضة القاهرة ١٩٨٣م.
- (٧) التقويم والقياس النفسى التربوى، رمزية الغريب، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٨١م.
- (٨) فى صياغة الأسئلة، زيد عبد المحسن آل الحسين وآخرون، مركز البحوث التربوية والنفسية، مكة المكرمة ١٩٨٤.
- (٩) مبادئ القياس النفسى والتقييم التربوى سيع ابوليد، كلية التربية بالأردن عمان ١٩٨٥.
- (١٠) القياس النفسى ، المقاييس والاختبارات، سعد جلال، دار الفكر العربى القاهرة ١٩٨٥م.
- (١١) التربية وطرق التدريس جزء (٢)، صالح عبد العزيز، دار المعارف، القاهرة د.ت

- ١٢) التقييم التربوي، فخرى رسيد خضر، دار العلم، دبي ١٩٨٧.
- ١٣) علم النفس التربوي، :، فؤاد أبو حطب، آمال صادق، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٨٠.
- ١٤) الأهداف التربوية والتقويم، فؤاد سليمان قلانة، دار المعارف القاهرة ١٩٨٢م.
- ١٥) الأهداف والإختبارات بين النظرية والتطبيق، محمد رضا البغدادى مكتبة الفلاح، الكويت ١٩٨٤م.
- ١٦) مهارات التدريس، جابر عبد الحميد وآخرون، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٨٦م.
- ١٧) تقييم التعليم أسسه وتطبيقاته، محمد زياد حمودان، دار العلم للملايين بيروت ١٩٨٠م.
- ١٨) أساسيات علم النفس التربوي، جون وايلي وأولاده، محي الدين توفيق ورفيقتة نيويورك ١٩٨٤.
- ١٩) التقييم التربوي الهادف، نعيم عطية، دار الكتاب اللبناني، بيروت - ١٩٧٠.
- ٢٠) التدريس الفعال، عزه جوائز وآخرون، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان د.ت.
- ٢١) مبادئ فى طرق التدريس العامة، دم محمد حسين آل ياسين، صيدا بيروت.
- ٢٢) أصول التربية بين الأصالة والمعاصرة، د/صبحى حمدان أبو جلاله - د/محمد حميدان العبادي، مكتبة الفلاح، الكويت ٢٠٠١م.
- ٢٣) الأسرة ومنهجها التربوي لتنشئة الأبناء فى عالم متغير، عبد المنعم محمد حسين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ١٩٨٥.

- (٢٤) مجلة آفاق تربوية، العدد الحادي والعشرون يونيه ٢٠٠٢، والثاني والعشرون يناير ٢٠٠٣، دولة قطر.
- (٢٥) مجله آفاق تربوية، العدد الثاني ١٩٩٣.
- (٢٦) التعليم الذاتي وتطبيقاته التربوية، جامع حسيني، مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٦.
- (٢٧) الإبداع في الفن والعلم، عالم المعرفة (٤) الكويت.
- (٢٨) المعجم الوسيط، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- (٢٩) دور التقنيات التربوي في تطوير بعض عناصر المنهج المدرسي، فاروق حمدي الفراء، رساله الخليج العربي، العدد ٢٣.
- (٣٠) التربية والناهج، فرنسيس عبد نور، ط ٢، مكتبة الاهرام ١٩٧٣م.
- (٣١) وسائل الإتصال والتكنولوجيا في التعليم، حسين حمدي الطويجي، دار العلم الكويت ١٩٨٥.
- (٣٢) القيلس النفسي والتربوي، د/رمزية الغريب، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ١٩٧٨م.
- (٣٣) الثورة التكنولوجية في التربية العربية، عبد الله عبد الدايم، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٧٤م.
- (٣٤) المرشد في التدريس، عبد الله أبولبدة وآخرون، دار العلم للنشر والتوزيع ١٩٩٩م.
- (٣٥) وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم، ربحي مصطفى عليان ومحمد عيد الدبس، دار صفاء للنشر والتوزيع ١٩٩٩م.

٢٦) تربيّات الحاسوب ، إبراهيم عبد الوكيل الفار. دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٨٨م.

٣٧) التخطيط التعليمي والكتب والوسائل التعليمية والتربية، إبراهيم عصمت مطاوع، مجلة الدوحة العدد ٥٥ أكتوبر ١٩٨٤م.

٣٨) المعلم الفعال والتدريس الفعال، محمد عبد الرحيم عدس، دار الفكر القاهرة.

٣٩) اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس، كوثر كوجك ، ط٢، عالم الكتب، القاهرة ١٩٧٧م.

٤٠) تنظيمات المناهج وتطويرها، إمام مختار حميدة ، وأحمد عبد الرحمن النجدي دار زهراء الشرق، القاهرة.